



**Projet d'aide à un  
module  
d'apprentissage  
avec votre classe en  
acrochaise**



# Présentation de l'activité

## Définition:

L'acrochaise ou comment jouer à l'acrobate sur une chaise.

Il s'agit de rechercher et de produire des formes corporelles individuelles ou collectives réalisées en équilibre sur un support plus ou moins élevé, la ou les chaises, à visée spectaculaire, c'est-à-dire dans le but d'être vues et / ou jugées selon un code construit et admis par le groupe.

## Présentation du module d'apprentissage:

Ce module d'apprentissage présente différents jeux permettant aux élèves d'explorer pleinement l'activité. L'enjeu pour eux étant d'apprendre à s'équilibrer dans des positions inhabituelles, se situer par rapport aux objets ou aux autres. Mais également, est c'est la richesse de cette activité: la construction d'un langage. L'activité permet très facilement un retour en classe.

Compétences spécifiques : Adapter ses déplacements à différents types d'environnement.

Compétences transversales : Faire un projet d'action.

## Finalités éducatives pour le cycle 1:

- **1** Amener les élèves à utiliser ce matériel chaise « autrement » comme support à des attitudes équilibrées qui vont de la position la plus communément et socialement adoptée ( assise), à des attitudes non traditionnelles et encore peu ou pas expérimentées : debout, semi renversées, autres.

- **2** Amener les élèves à construire leur schéma corporel lié à un vocabulaire spatial bien spécifique, c'est-à-dire se situer dans un espace ORIENTE en :

- repérant les chaises par rapport à lui-même : devant moi, derrière moi, au dessus de moi, au dessous de moi, et pour les GS à droite de moi, à gauche de moi.

- se déplaçant par rapport à des objets fixes, (les chaises) : aller vers, glisser sur, glisser sous, etc....

- **3** Amener les élèves à découvrir la richesse dans la manipulation du matériel chaise mis au sol de différentes façons pour qu'elles tiennent en équilibre stable, et ceci, lié à un vocabulaire spatial spécifique :

- chaise « couchée »
- chaise « renversée »
- chaise mise sur le « côté »

- **4** Amener les élèves à construire un espace aménagé, combiné de plusieurs chaises, et ceci, lié à un vocabulaire spatial spécifique :
  - face à face,
  - à côté,
  - dos à dos,
  - etc.,...
- **5** Amener les élèves à partager un espace restreint, étroit pour construire à deux.
- **6** Amener les élèves à réinvestir ces attitudes exécutées en solo, pour jouer en duo.
- **7** Amener les élèves à imaginer et inventer la chaise comme « autre objet pour vivre et faire vivre autrement l'objet ».
- **8** Amener les élèves à construire une représentation codée de leur jeu avec les chaises : emplacement des chaises les une par rapport aux autres et les formes et sens des déplacements pour les PS par exemple .
- **9** Amener les élèves à lire et décrire une représentation photographique ou dessinée, et la reproduire corporellement : passage d'une lecture de l'espace en 2 dimensions à un espace en 3 dimensions (et inversement).

### Contraintes liées à l'activité:

L'activité peut devenir très dangereuse si certaines règles d'or de sécurité ne sont pas respectées:

- On doit faire attention à ne pas se mettre en danger, ne pas se faire mal, ne pas se laisser faire mal, ne pas se bousculer, ne pas se pousser, ne pas se faire tomber à soit et aux autres.
- On ne saute pas pour descendre des chaises.
- La chaise est stable avant de commencer une figure.
- On ne peut pas pratiquer l'acrochaise en dehors l'école.
- Laisser une certaine distance entre chacune des chaises (entre 50 cm et 1m).
- On a le droit de demander de l'aide et on peut aider quelqu'un.
- Le dernier à être monté sur la chaise est le premier à descendre.

A travers la découverte puis le respect des règles d'or, on aborde et construit avec l'élève une **éducation à la sécurité active** par :

- L'activation à la vigilance :
  - L'élève doit se représenter la tâche : se tenir en équilibre sur, seul ou à plusieurs .

- L'élève doit prendre la mesure de l'incertitude : la chaise est-elle toujours en position stable quelle que soit la position tenue en équilibre dessus ? « Peut-elle me porter pendant 3 secondes sans que je bouge pour la photo ? »

- L'élève doit identifier le ou les problèmes à résoudre : comment m'organiser pour rester en équilibre seul ou à plusieurs ? Où mettre mes appuis pour rester sur la chaise stable ?

• L'apprentissage de compétences sécuritaires :

- Contrôler la montée et la descente pour qu'il n'y ait pas de chute : quand est-ce que ma chaise bascule ? Qui descend en premier ?

- Minimiser les « poids lourds » sur les « points fragilisés » des chaises, des porteurs .

- Construire des conduites d'utilisation des surfaces d'appui des chaises, des porteurs .

où est-ce que je peux mettre mes pieds, mes mains, mes genoux, mes coudes,...

- Identifier les risques, les caractériser : points d'appui / points de bascule .

- Comprendre la nécessité et le respect des règles d'or.

### Conseils:

Pour toutes les situations décrites dans ce module nous vous conseillons d'utiliser d'utiliser un appareil photo ou une caméra pour corriger rapidement et efficacement les élèves. Parfois à cette âge une photo sera beaucoup plus utile pour eux que les mots. De plus ces images vous seront utiles lors de vos retours en classe.

Un dernier mot: Il faut laisser place à la créativité des enfants. c'est lui donner la possibilité de jouer avec son imaginaire, de l'enrichir, de développer sa sensibilité et sa créativité.



## Objectifs:

Entrer progressivement dans l'activité et découvrir les possibilités que nous offre l'acrochaise. Apprendre et nommer les différentes parties du corps et les différentes parties de la chaise.

## Consignes et règles:

Nous allons ensemble découvrir quelques unes des choses que nous avons le droit de faire en acrochaise. Par exemple, en ce moment nous sommes assis sur le siège de la chaise, nos deux fesses sont posé dessus et nous avons le dos de collé au dossier. En acrochaise on a le droit de lever une fesse, de faire la même chose mais sur le coté de la chaise, de l'autre coté, face au dossier. Est-ce que l'on peut mettre une autre partie de son corps sur le siège? Oui, les deux genoux, 1 genoux, les deux mains, le ventre le dos... sur les cotés, face au dossier, sur le dossier.

## Matériels:

- Chaises

## Critères de réussite:

- Les enfants participent activement et font des propositions.
- L'équilibre est stable.
- Les parties du corps nommés sont les bonnes.

## Organisation:

Sur les 2 fesses



Sur 1 fesse

Sur les genoux  
face au dossier



Debout sur  
Les 2 pieds  
Face au dossier

Sur le ventre



## Variables:

- La chaise est retournée
- La chaise est sur le coté
- Utiliser un banc

## Objectifs:

Jeu Ludo éducatif pour apprendre ou revoir les lettres de l'alphabet en lettre capitale d'imprimerie. Explorer un peu plus l'acrochaise.

## Consignes et règles:

Vous allez devoir refaire les lettres de l'alphabet en capitale d'imprimerie avec l'aide de votre chaise et de votre corps. On commence par le « A » regardez comment on le dessine ( prendre l'ardoise et écrire la lettre ). Prendre des photos pour permettre un retour en classe.

## Matériels:

- Des chaises
- Un tableau blanc
- Velléda, une ardoise, un paperboard

## Critères de réussite:

- La figure proposé ressemble à la lettre demandé
- Avoir plusieurs réponse pour une même lettre
- Utiliser la chaise

## Critères de réalisation:

- Verrouiller les articulations
- Fort sur les appuis

## Organisation:



B



E



## Variables:

- Lettre de l'alphabet en minuscule
- Ecrire un mot à plusieurs
- Retour en classe.
- Reprendre les photos et demander quelles lettre à voulu représenter l'élève.

## Objectifs:

Etre capable de coopérer. Commencer à aborder le coté esthétique de l'acrochaise. Mais aussi développer son imaginaire, de l'enrichir, de développer sa sensibilité et sa créativité.

## Consignes et règles:

Les enfants sont par 2. Il y a un enfant qui dirige et l'autre est son reflet dans le miroir, il va reproduire tout ce que l'autre. Par exemple, si il se gratte la tête, l'autre se gratte la tête. Si je monte sur la chaise, tu monte sur la chaise. Au bout d'un certain temps on inverse les rôles. Prendre des photos pour corriger les erreurs en classe.

## Matériels:

- Chaises.

## Critères de réussite:

- Les enfants coopérer ensemble.
- Les enfants utilise la chaise
- Les reflets dans le miroir sont bon ( parfaitement symétrique)
- La position est tenue 5 secondes.

## Organisation:



## Variables:

- Face à un miroir.
- En aveugle, par la parole le miroir doit reproduire la figure produite par l'élève qui dirige.

## Objectifs:

Dans la continuité du jeu des miroirs. Avec en plus la notion d'apprendre à s'immobiliser, à garder une position quelques secondes.

## Consignes et règles:

Les enfants se regroupent par 2, l'un est sculpteur l'autre est la statue. La statue va imaginer qu'elle est de « la patte à modeler », elle doit se laisser guider par l'artiste qu'est le sculpteur. « Elle se laisse faire ». Avant que l'artiste ne commence à sculpter sont chef d'œuvre, la patte à modeler sera en petite boule assise sur la chaise. Le sculpteur quand à lui prend délicatement une partie du corps de « sa patte à modeler » et la transforme en statue. Lorsqu'il estime que son chef d'œuvre est réalisé il nous appelle et la statue doit rester figé . On prend en photo de son œuvre, la il tape dans ses mains et la statue redevient patte à modeler puis on inverse les rôles.

## Matériels:

- 1 chaise pour 2
- un appareil photo

## Critères de réussite:

- La statue se laisse faire, elle coopère.
- Le sculpteur est créatif (ne fonctionne pas par imitation)
- La position est maintenue 5 secondes
- Le sculpteur ne tente pas des choses impossible.

## Organisation:



## Variables:

- Sans contacts : le sculpteur n'a pas le droit de toucher la statue.
- Toujours sans contact, le sculpteur n'a ni le droit de parler, ni le droit de toucher le statue. C'est uniquement en faisant des gestes qui montent ou qui descendent que la statue va se modeler.
- Chaque sculpteurs doit sculpter plusieurs statues différentes sur le même thème.



## Objectifs:

Développer le sens créatif des enfants ( l'imagination et l'expérience sont sources du développement de la motricité ). Etre capable de reproduire une image. Etre capable de se projeter dans une action.

## Consignes et règles:

Par groupe de deux. A partir d'une photo, il faut inventer une figure représentant cette dernière. Une fois que c'est fait vous nous appelez et si c'est bon, on prend une photo et on vous en donne une autre.

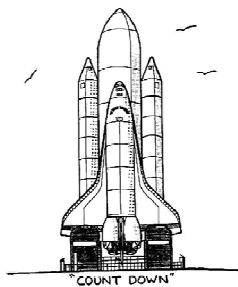
## Matériels:

- Chaises.
- Un jeu d'image.
- Un appareil photo numérique.

## Critères de réussite:

- Coopération, échange au sein du groupe
- La figure proposé ressemble à l'image donné
- Tenir la position 5 secondes
- 5 images sont réalisé pendant le temps impartie.

## Organisation:



## Variables:

- Utiliser des objets de la classe à la place des photos
- Groupe de 2, 3, 4 élèves.

## Objectifs:

Explorer à deux ou plus les possibilités que nous offre l'acrochaise. Accroître le répertoire d'actions.

## Consignes et règles:

Comme pour le jeu de l'alphabet seul, sauf que les enfants sont par deux ou trois.

## Matériels:

- Des chaises
- Un tableau blanc velleda, une ardoise, un paperboard

## Critères de réussite:

- Coopération.
- La figure proposé correspond à la lettre demandé.
- Le groupe réalise 7 lettres.
- Tenir la position 5 secondes.
- Utiliser les différents coté de la chaise.
- avoir plusieurs réponse pour une seule lettre.

## Organisation:



## Variables:

- Lettre de l'alphabet en minuscule
- Ecrire un mot.
- Retour en classe.
- Reprendre les photos et demander quelles lettre à voulu représenter l'élève.

## Objectifs:

Maitrise des positions et de l'équilibre.

## Consignes et règles:

Les chaises sont immobile, les enfants les utiliseront pour se protéger du loup en se cachant ou en montant dessus. Le Loup (dans un premier temps la maitresse ou l'atsem ou alors on limite la vitesse de déplacement du loup: à 4 pattes) doit alors courir après les autres joueurs jusqu'à ce qu'il réussisse à en toucher un, qui devient alors le loup. Un joueur monté ou caché sous ou sur une chaise ne peut pas être touché par le loup.

## Matériels:

- Chaises

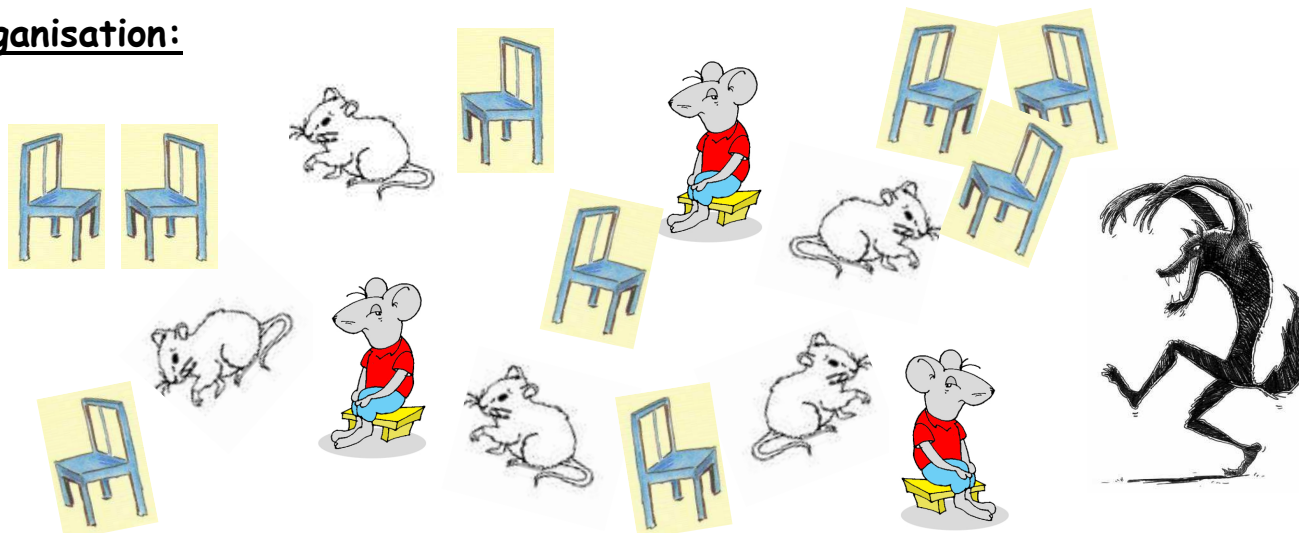
## Critères de réussite:

- Les enfants ne se jette pas sur ou sous les chaise.
- Les appuis sont stables. Donc l'équilibre et maintenue, On est immobile.
- Prise de risques contrôlés

## Critères de réalisation:

- On aide les copains à monter sur les chaises

## Organisation:



## Variables:

- Bancs
- La maitresse impose les conditions de protections. Par exemple, vous se serait en sécurité si vous êtes couché sur la chaise sur votre ventre, sur 2 genoux... Par deux sur une chaise, par trois sur deux chaises
- Moduler les déplacement du loup à 4 pattes, à cloche pieds
- Principe de « la chaise musicale » retirer une chaise à chaque fois que le loup touche.
- Limiter le temps d'attente sur la chaise.

## Objectifs:

Organiser et créer une chorégraphie. Mémoriser les actions et être capable de les montrer aux autres. Evaluer les acquis. Finaliser le cycle

## Consignes et règles:

Par groupe de 4, vous allez devoir créer un spectacle. Pour cela on va vous distribuer une feuille de report. Sur cette feuille, vous aller retrouver des images. Vous allez chacun en choisir une. Une fois que c'est fait, il va falloir choisir un ordre dans lequel vous aller nous présenter les images choisies. Une fois que c'est fait, vous vous entrainez à faire les figures choisies, dans l'ordre choisies, tous ensemble. Dans 20 minutes chaque groupe présentera son spectacle aux autres groupes.

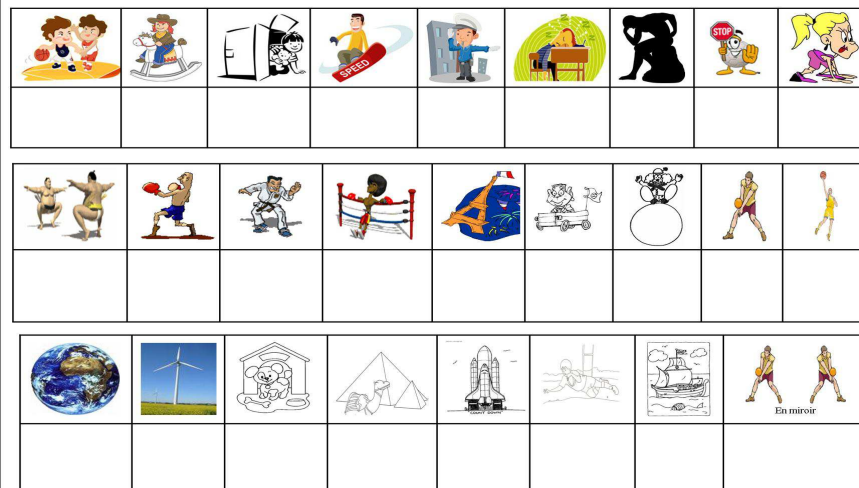
## Matériels:

- Une chaise par élève
- Une feuille de report par groupe
- De la musique

## Critères de réussite:

- Maintient des figures 5 secondes
- Plaisir de faire.
- Accepter d'être vu par les autres
- Coopération des élèves.
- Les figures choisies sont celle qui sont réalisées.

## Organisation:

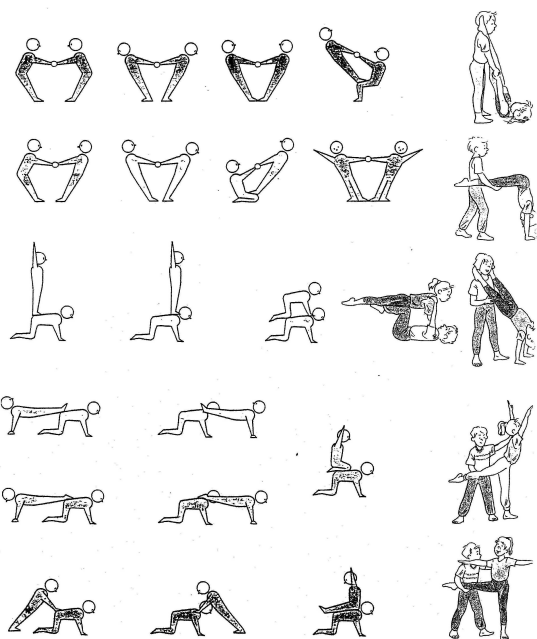
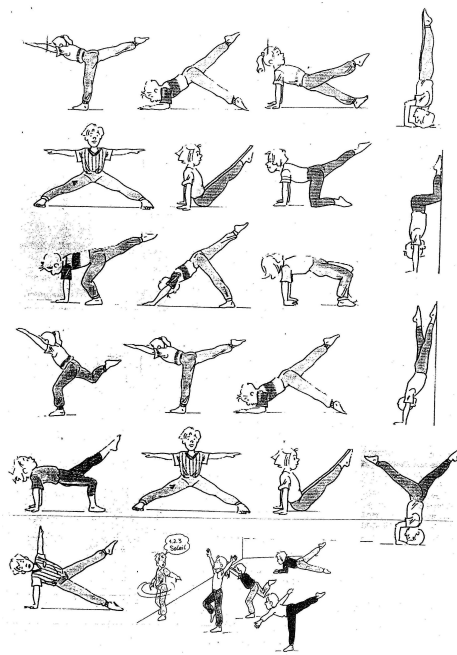
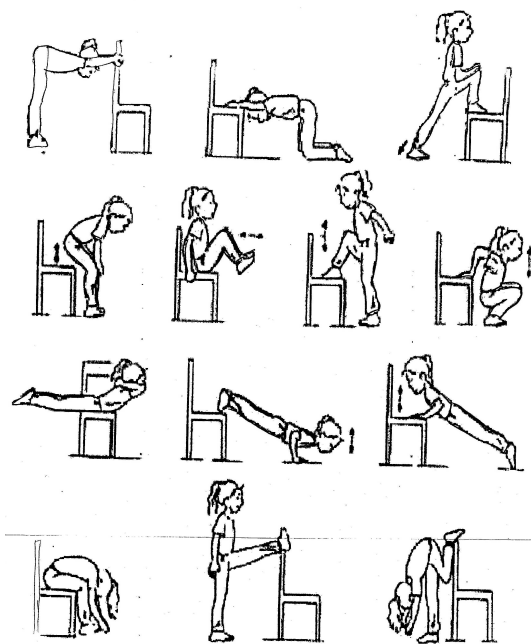


## Variables:

- Sans feuille de report.
- Faire le spectacle d'un autre groupe.

Voici quelques figures que vous devriez retrouver pendant vos séances:

Sur certains exemples, on remplace un porteur par une, deux, trois chaises:

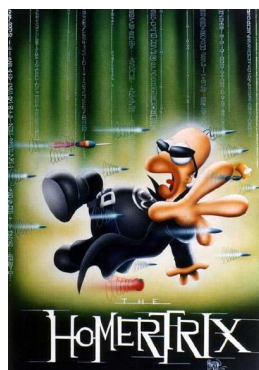
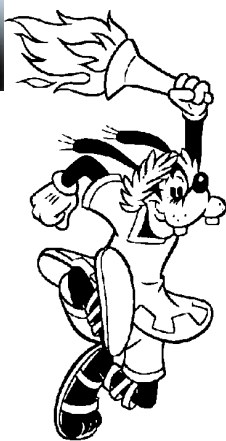


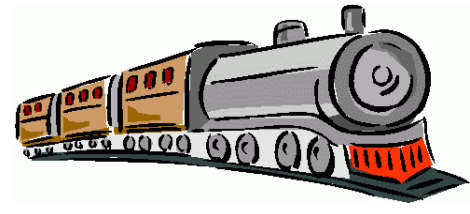
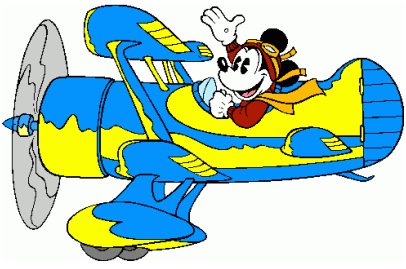
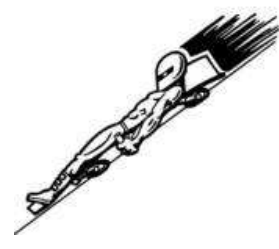
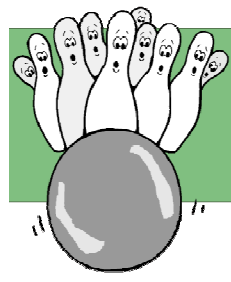
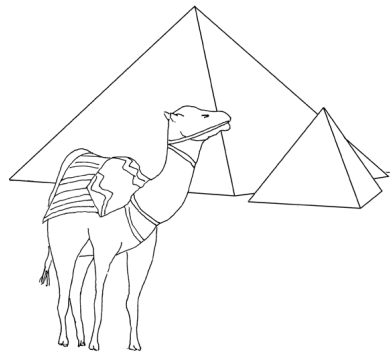
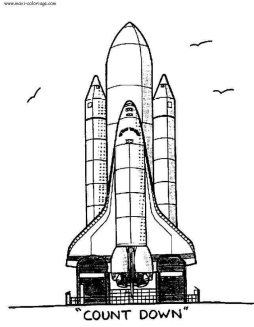
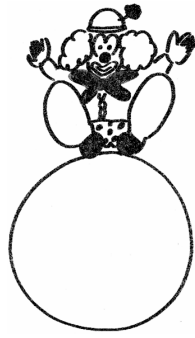
DIFFICULTE :

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



Voici quelques exemples d'images qui pourront vous aider sur le jeu des images:





# Document créé à partir des documents suivant:

La revue EPS 1 N° 138 mai juin juillet 2008 page 15-16

**Compétences transversales**  
Respecter ses différences (Tous les enfants)  
**Appréhender les expériences et différents points de vue**  
Participer à un projet collectif  
Communiquer et coopérer individuellement  
Respecter ses différences à l'école  
Respecter les autres et les différences  
Respecter les règles du jeu

**Compétences transversales**  
Participer à un projet collectif  
Communiquer et coopérer individuellement  
Respecter ses différences à l'école  
Respecter les autres et les différences  
Respecter les règles du jeu

**Cycle 1**

**Activités gymniques**

### Un module d'acrochaise

Par C. Carles et M. Nèze

Les séances d'EPS et leurs prolongements en classe constituent des moments irremplaçables pour l'acquisition du langage.



**Objectifs**  
- Acquiescer dans des positions variées.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.

**Situation complémentaire**  
- Acquiescer dans des positions variées.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.

**S'élève d'EPS**  
- Acquiescer dans des positions variées.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.



**Compétences transversales**  
Respecter ses différences (Tous les enfants)  
**Appréhender les expériences et différents points de vue**  
Participer à un projet collectif  
Communiquer et coopérer individuellement  
Respecter ses différences à l'école  
Respecter les autres et les différences  
Respecter les règles du jeu

**Compétences transversales**  
Participer à un projet collectif  
Communiquer et coopérer individuellement  
Respecter ses différences à l'école  
Respecter les autres et les différences  
Respecter les règles du jeu

**Cycle 1**

**Activités gymniques**

### Un module d'acrochaise

Par C. Carles et M. Nèze

Les séances d'EPS et leurs prolongements en classe constituent des moments irremplaçables pour l'acquisition du langage.



**Objectifs**  
- Acquiescer dans des positions variées.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.

**Situation complémentaire**  
- Acquiescer dans des positions variées.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.

**S'élève d'EPS**  
- Acquiescer dans des positions variées.  
- Être capable de se relever sans aide.  
- Être capable de se relever sans aide.

Le site de l'académie de Bordeaux:

<http://www.ac-bordeaux.fr/ia24-2/Commagir/Telechargement/Ficheprogression/progacroavecD1D.pdf>

<http://www.ac-bordeaux.fr/ia24-2/Commagir/Telechargement/Ficheprogression/progressionmireille.pdf>

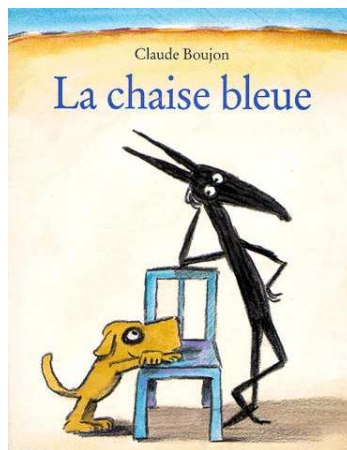
<http://www.ac-bordeaux.fr/ia24-2/Commagir/Telechargement/Tableaux%20synthese/tabsyntacrochaise.pdf>

[http://www.frssel.be/IMG/pdf/F\\_EPS1\\_138 - Un module d acrochaise - Activites gymniques.pdf](http://www.frssel.be/IMG/pdf/F_EPS1_138_-_Un_module_d_acrochaise_-_Activites_gymniques.pdf)

<http://www.ac-bordeaux.fr/ia24/fileadmin/contributeurs/pdf/EPS/>

<http://www.ac-bordeaux.fr/ia24/fileadmin/contributeurs/pdf/EPS/ Les arts du cirque a l ecole maternelle exemple de l acrochaise et des pyramides humaines possible.pdf>

La chaise bleu de Claude boujon:



Petit résumé du livre:

<http://chloptille.free.fr/dotclear/index.php?post/La-chaise-bleue>

Où peut on l'acheter:

<http://www.amazon.fr/La-chaise-bleue-Claude-Boujon/dp/2211060463>

Mieux comprendre le livre:

<http://www.mindmeister.com/fr/47036651/la-chaise-bleue>