Equipe EPS 71 **DANSE** **Le peintre** http://perso.wanadoo.fr/eps.71

Compétences psychosociales	- Prendre des décisions et mobiliser une pensée créative. - Mobiliser une pensée critique. - Gérer son stress et ses émotions.	**Le plus santé** Affiner la perception de soi et de l'autre : faire prendre conscience à l'enfant de certaines caractéristiques du corps (articulations, mouvements). Se connaître et mieux connaître l'autre. Etre actif et s'éprouver physiquement en étant à l'écoute de ses sensations. Comprendre les enjeux relationnels en changeant de rôles.
Connaissances (savoirs)	- Des différentes parties du corps. - De l'effet produit par des gestes sur le corps de l'autre. - De la relation entre les cinq sens et les organes sensoriels correspondants.	
Attitudes (savoir être)	- Curiosité pour la découverte des conditions et des causes des phénomènes observés.	
Apprentissages attendus	- Utiliser un objet **inducteur** (une plume) pour construire une **phrase dansée (ensemble de mouvements enchaînés avec un début et une fin lisibles).** - Utiliser certaines **variables** pour **enrichir** cette phrase dansée.	

Dispositif
- Les élèves sont par deux.
- Chaque groupe dispose d'une toute petite plume de couleur.

Tâche
- En utilisant le principe du sculpteur et de sa statue, faire prendre une posture à son partenaire et "peindre" tout son corps à l'aide de la plume.
- Celui qui est peint peut avoir les yeux ouverts ou fermés : il effleure alors le corps de l'autre.
- Faire varier le rythme des mouvements du peintre.
- Seul et sans plume, **retrouver le chemin** parcouru par la main dans l'espace sur tout le corps.
- Reproduire plusieurs fois cette phrase en se plaçant à trois endroits différents de la salle.
- Changer les rôles.

Fondamentaux de la danse (appelés aussi variables de la danse).
- "**Temps et Energie**" : moduler le rythme du déplacement de la main au cours de la phrase (lent et rapide). et l'intensité du mouvement (mou, tonique, suspendu…).
- "**Espace**" : tout en conservant le rythme, exécuter la phrase dans un espace très réduit, puis très vaste.
- "**Relation à l'autre**" : par trois ou par quatre, chacun montre sa phrase, le groupe choisit des extraits pour en constituer une nouvelle à exécuter simultanément.
- La variable "**temps**" demande une pratique approfondie pour que les peintres exécutent simultanément, à plusieurs, le même mouvement de manière parfaitement synchronisée sans se voir.

Critères de réussites	**Plus facile**	**Plus difficile**
- Respecter les consignes. - Conserver le même niveau de réussite devant les spectateurs. - Utiliser le niveau haut, le niveau bas et le contact avec le sol.	- Garder la plume.	- Demander au peintre de venir au moins une fois au sol. - Utiliser 2 ou 3 variables à la fois. - Engager tout son corps pour peindre.

Remarques et recommandations

- La situation peut être enrichie en introduisant des déplacements afin d'arriver à une composition plus élaborée.
- Cette séquence d’apprentissage se développe sur plusieurs séances en explorant tous les fondamentaux.