

Les rubans

S'initier à la gymnastique avec engins offre la possibilité de manipuler de nombreux objets. La grande diversité des matières, des formes ou des dimensions conduit à des recherches riches et variées.

La progression mise en œuvre est globalement toujours la même quel que soit l'engin : une phase de manipulation libre et de découverte suivie d'une étape plus technique pour obtenir successivement la cohésion entre geste et musique, geste et déplacement, geste, musique et déplacement ; enfin un travail collectif avec la création d'un mouvement. La démarche est ici illustrée par le biais des rubans.



ACTIVITÉ :

Activité gymnique d'expression

Compétences transversales :

- ... se situer dans le temps et l'espace...
- ... développer l'habileté motrice, le sens esthétique, la latéralisation...

Compétences disciplinaires :

- ... être capable de manipuler un engin avec précision et originalité...
- ... savoir exploiter une source sonore...
- ... réaliser un enchaînement...

ÉTAPE 1 : MANIPULATION ET IMAGINAIRE

Matériel

- un ruban de 1,50 m environ par enfant,
- trois musiques (des rythmes différents, cf. p. 20),
- un magnétophone.

Objectif

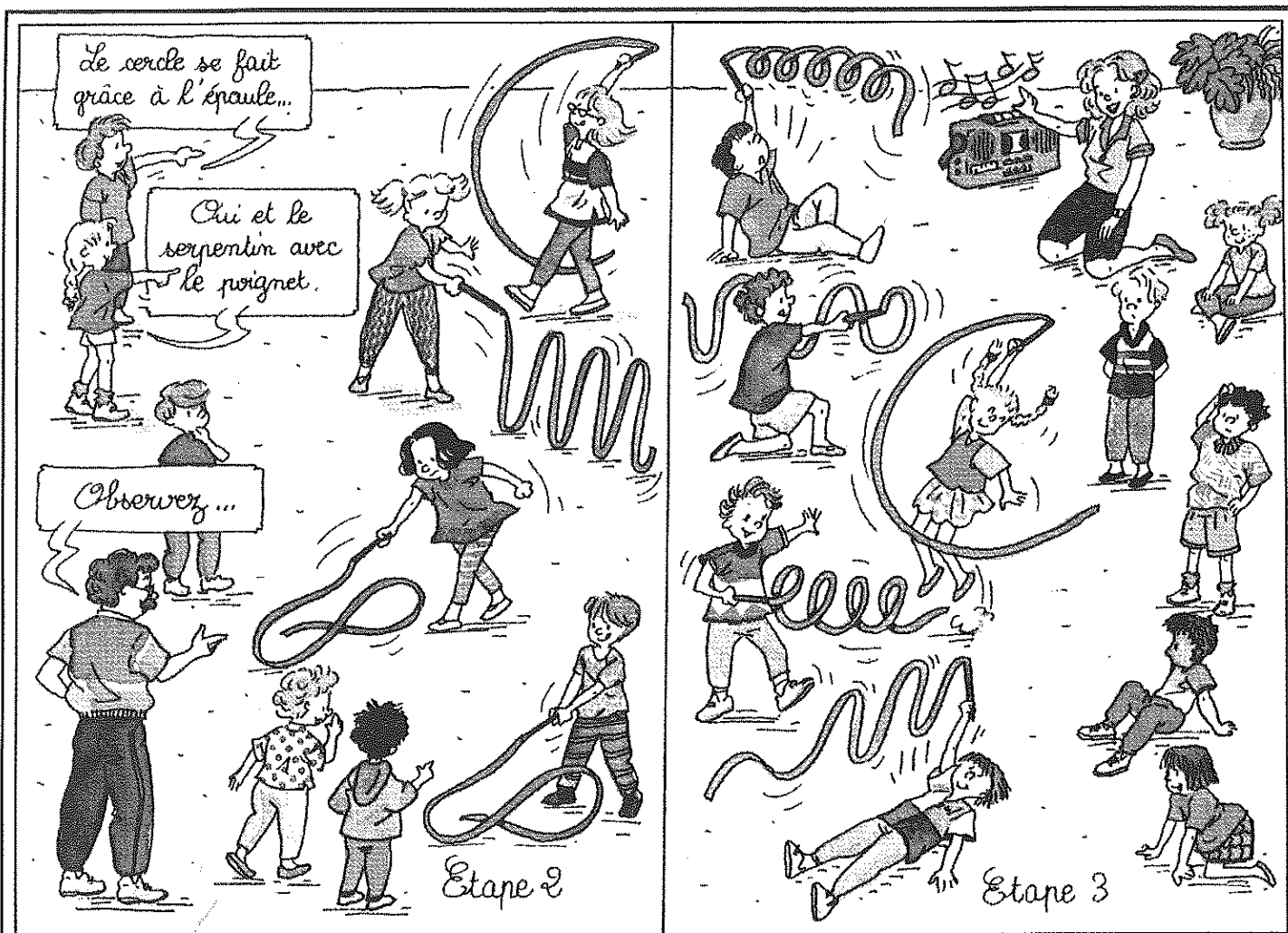
Découvrir un matériel.

Déroulement

Cette première étape est une phase d'exploration du matériel : le geste est spontané. Afin de découvrir les multiples possibilités de manipulation, l'enseignant met en œuvre des situations sollicitant l'imaginaire de l'enfant.

Consigne : « Supposez que votre ruban soit un serpent, une vague... Sans vous déplacer, mimez avec le ruban ce que vous imaginez. »

Dans un premier temps, faire évoluer les enfants sur les trois rythmes. Après un temps de manipulation, les regrouper : verbaliser pour identifier les différents gestes, remarquer l'originalité de leur exécution. Insister sur la description des réalisations qui engendrent spires, serpents, huit, cercles... Proposer un deuxième temps de manipulation pour effectuer les figures découvertes.



ETAPE 2 : MAÎTRISE DU GESTE

Matériel

Un ruban par enfant.

Objectif

Réinvestir les manipulations précédentes et affiner la maîtrise du geste.

Déroulement

Répertorier et nommer avec les enfants toutes les figures découvertes : les serpentin, les huit, les spires, les cercles. Puis effectuer chacune en musique.

Consigne : « Réalisez les figures en suivant le rythme. »

Pour chacune, faire verbaliser les enfants et leur demander quelle partie du corps est mise en jeu (le poignet pour les spires et serpentins, l'épaule pour les cercles, l'épaule et le poignet pour les huit).

Faire ensuite exécuter les 4 figures en introduisant différentes variantes :

- alterner main gauche, main droite ;
- tenir le bâton avec les deux mains ;
- jouer sur les oppositions grand/petit, rapide/lent, haut/bas.

ETAPE 3 : MANIPULATION ET ESPACE

Le matériel est identique à celui des séances précédentes.

Objectifs

Réinvestir les manipulations précédentes et acquérir la notion d'espace. Produire un enchaînement.

Déroulement

Cette troisième étape nécessite un espace d'évolution vaste. Dans le cas contraire, adapter le travail en partageant le groupe-classe : une moitié est « acteur » tandis que l'autre est « spectateur » ; alterner les rôles toutes les cinq minutes environ.

Faire exécuter les figures précédentes en musique et introduire diverses variantes :

- les déplacements : marcher, sautiller, pas chassés...
- les positions : à genoux, assis, allongé sur le dos ou sur le côté...
- les hauteurs : au ras du sol, à mi-hauteur, au-dessus de la tête.

Consigne : « Recherchez différents déplacements tout en réalisant des figures. Suivez le rythme. Faites varier l'amplitude de vos mouvements. »

Ensuite, faire verbaliser les enfants en leur demandant d'expliquer les obstacles rencontrés pour rechercher ensemble les remédiations possibles à leurs difficultés :

- reprendre un mouvement complexe à exécuter avec les conseils d'un camarade habile,
- réaliser en miroir un geste peu synchronisé avec la phrase musicale...

En cours et fin d'unité d'apprentissage, mettre en place une évaluation afin de guider les enfants dans leur évolution : je suis capable de réaliser un serpentim...

**Brigitte Usmer,
Institutrice en école d'application,
IUFM Versailles.**

Pour tous ces exercices et réalisations, chacun utilisera les musiques qui lui semblent les plus adaptées (Vangelis, J.M. Jarre, musiques classiques au rythme lent...). Cependant, la cassette « Musique au corps » de John Boswell, Editions Revue EP.S, récapitule tous les registres nécessaires dans le cadre d'une unité d'apprentissage concernant la GRS.

N.D.R.L. : D'autres fiches et articles traitent de la même activité dans « EPS 1 » : cf. n° 61.