

Réaliser une performance mesurée

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

S'opposer individuellement et/ou collectivement

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

S'engager lucidement dans l'action

Construire un projet d'action

Mesurer et apprécier les effets de l'activité

Appliquer et construire des principes de vie collective

Pour entrer en piste

Par P. Guérineau

L'enjeu d'un module d'apprentissage « arts du cirque » est que les élèves dépassent les acquisitions techniques (jonglage, équilibre, etc.) pour découvrir le bonheur de transmettre une émotion.



Illustrations : C. Tarcein

La mise en disponibilité Exprimer avec son corps

L'entrée dans l'activité favorise la concentration et la centration sur le corps. Les élèves se déplacent dans l'espace scénique :

- en figurant des personnages : une petite fille, un footballeur, un gymnaste, une grand-mère ;
- dans des espaces imaginaires : un sol brûlant, sur du sable, en évitant des flaques d'eau, un champ d'herbes hautes ;
- dans des contextes variés : la nuit, dans le froid, dans une toile d'araignée ;
- avec des accessoires : on tient un chien fou en laisse, avec un parapluie par grand vent ;
- en exprimant des sentiments : joie, peur, tendresse ;

- en alternant déplacements et arrêts. Progressivement, ils combinent ces éléments pour réaliser un déplacement construit sous la « dictée » de l'adulte ou d'un élève.

Les variables

- la précision des actions : surfaces ou points de contact, alternances des immobilités et déplacements ;
- l'espace : respect de zones (obligatoire, autorisé, interdit), directions ou sens des déplacements ;
- le temps : simultanéité ou successions (ensemble, l'un après l'autre, en répétant une phrase) ;
- l'énergie : impulsions, vitesses ;
- les autres : seul, par deux, par quatre.

La phase d'exploration Découvrir les techniques circassiennes

Les élèves travaillent en ateliers correspondant aux activités (équilibre, jonglage, expression, acrobatie, etc.). Plusieurs séances sont nécessaires pour découvrir les matériels, leurs règles de fonctionnement et de sécurité et acquérir un répertoire de techniques de base.

Les variables

- Adapter ses actions aux contextes nouveaux, par exemple, en prenant en compte :
- les prises : dessus/dessous, basse/haute ;
 - les combinaisons : lancer d'une main,





recevoir dans la même main ou l'autre, montrer/dissimuler ;

- les déplacements : marche, course, arrêts, vers l'avant, l'arrière ;
- les vitesses : enchaîner plus ou moins rapidement ;
- les relations avec les autres : faire ensemble, au signal, imiter ou contredire, avoir un contact, changer de partenaire, etc.

Les critères d'évaluation

Organiser, au sein de l'atelier, des temps d'observation pour apprendre à analyser et comparer les prestations, les essais, les innovations, etc.

La phase de structuration

Échanger pour enrichir

Il s'agit de faire passer l'élève d'une attitude divergente (donner des réponses multiples à un problème) à une attitude convergente (faire des choix pour appor-

ter une réponse élaborée et adaptée). Donner des tâches définies et relancer en questionnant les élèves sur l'efficacité, les difficultés et observer leurs capacités à réguler leur action.

Les variables

Alterner de courts temps d'observation et de formulation des réalisations ou sensations en préservant un grand volume d'activités motrices :

- choisir : rechercher les actions possibles en s'appuyant sur les composantes du mouvement, les combinaisons et en maîtriser l'exécution ;
- construire : mémoriser, montrer, apprendre à l'autre et de l'autre, négocier, abandonner, transposer, transformer ;
- enrichir : répéter, corriger, essayer les réponses des autres, tenir compte des conseils ;
- se fixer un but : étonner, interroger, plaire, faire rêver, toucher ou émouvoir.

Les critères d'évaluation

Distinguer les paramètres explorés pour diversifier les réalisations : motricité (main habile, alternance), combinaison (actions et déplacements), coordination, précision, hauteur, vitesse, nombre, distance, risque et maîtrise...

La phase de composition

Élaborer une production collective

La construction d'un numéro exige de préciser, répéter, fixer, personnaliser, nuancer et mettre en scène. Par groupe, élaborer une chorégraphie respectant une trame commune repérable :

- une introduction : un début, une manière d'entrer en scène, afin de stimuler la curiosité du spectateur ;
- un développement avec trois parties qui s'enchaînent, s'articulent, se répondent... en préservant un temps fort ;
- une conclusion clairement visible.

Les variables

Selon les niveaux de maîtrise de chaque membre du groupe et l'intention affirmée, jouer sur les variables :

- le groupe : l'organisation, les relations, les codes à l'unisson, en solos, duos, trios, en cascade, en sous-groupes, en changeant de partenaires, en échangeant les rôles, etc. ;
- l'espace : prise en compte de l'espace concentrique et orientation par rapport aux spectateurs ;
- le temps : rythmes, ruptures et continuités ;
- l'énergie : pauses, alternances ;
- les codes de communication (repères sonores et visuels) ;
- les émotions suscitées : harmonie, originalité.

Critères d'évaluation

Contrairement à l'improvisation, la production doit être reproductible : répéter plusieurs fois les chorégraphies, les spectateurs identifiant :

- les choix pour repérer le début et la fin ;
- la coordination des actions, les variations ;
- le respect des signaux déclencheurs (musique, arrivée ou départ d'un camarade) ;
- l'intention (émouvoir, faire rire ou peur, etc.). ●

Patricia Guérineau
Professeur des écoles,
école de Vénérand (17).

À propos de cette fiche

Cette fiche a été élaborée à partir d'un mémoire professionnel présenté à l'IUFM de la Vienne, centre de Poitiers en 2002.

