

## Exemple de module d'apprentissage Danse

### Cycle 3

### Stage EPS Janvier 2009

#### Présentation générale

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Découverte de l'activité danse Explorer Pôle quantitatif	Découverte de l'activité danse Explorer Pôle quantitatif	Structuration/enrichissement Pôle Qualitatif	Structuration/enrichissement Pôle Qualitatif

Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
Structuration/enrichissement Pôle Qualitatif	Structuration/enrichissement Pôle Qualitatif	Préparation évaluation	Evaluation

#### Séance 1 et 2

Objectif spécifique moteur	Objectif transversal
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Découvrir les fondamentaux de la danse</li> <li>▶ Travailler sur l'immobilité/L'action/ l'espace</li> <li>▶ Se découvrir et découvrir les autres (composante de la danse mise en jeu : relations aux autres)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accepter le regard des autres</li> <li>● Repérer en tant que spectateur le respect des consignes</li> </ul>

#### SEANCE 1

##### Mise en danse

Situation : la classe à l'extérieur de la salle puis entrée avec diverses consignes  
 Jouer sur les arrêts ensemble, les retours ensemble, les postures sur les arrêts que l'on doit copier, sur les niveaux (tous sur le même ou différent...), sur l'occupation de la salle (très éloignés très rapprochés...)  
 Faites enchaîner plusieurs fois et petit à petit resserrer les consignes (sur le silence, sur la réaction pour rentrer vite....)

##### Corps de séance

###### Situation 1

Dans la salle tous les élèves en dispersion, se déplacer sur une marche, s'arrêter au signal et repartir idem.  
 Variables

Avant de repartir proposer aux élèves un tour, un saut, de penser à un moteur dans le corps qui nous fasse déclencher le mouvement (par la tête par exemple)...

Faire varier les vitesses dans un 1<sup>er</sup> temps c'est le maître qui donne l'accélération après ce sont les élèves qui essaient de suivre l'élan général.

L'arrêt se déclenche par un autre élève (contact par la main). Dès que je suis touché je m'arrête je ne repars que lorsqu'il n'y a plus de contact. Au fur et à mesure varier les contacts, les temps d'arrêts, les endroits pour toucher mais n'imposez pas (1ère séance)

###### Situation 2

###### Statue/sculpteur

###### Par deux (groupe affinité)

Donner une forme à son partenaire en le « manipulant ». Faire attention aux possibles de son copain.

<p>Inverser les rôles en essayant de ne pas s'arrêter (fluidité)  Variables  Utiliser d'autres parties du corps pour donner des indications  Utiliser des niveaux différents au départ du sculpté (debout, position intermédiaire, au sol)  Danseur/spectateur  Par ½ classe proposer une improvisation autour de la manipulation sculpté/ sculpteur.  Faire échanger les élèves autour des consignes (fluidité des rôles, niveaux, parties corps utilisées....)</p>
<p><u>Fin de séance</u>  Reprendre ensemble des déplacements (marches), varier les vitesses, s'arrêter au signal de l'enseignant et s'imaginer qu'on est en train d'être sculpté.(imaginaire). Repartir au signal.  L'enseignant demande aux élèves de donner un signe de fin à leurs danses.</p>

<p><b>SEANCE 2</b></p> <p><u>Mise en danse</u>  Dans la salle tous les élèves en dispersion, se déplacer sur une marche, s'arrêter au signal et repartir idem.  L'arrêt ne se fait plus par un signal sonore mais par un contact (main à l'épaule). Dès que quelqu'un me touche je m'arrête. Je peux repartir quand on ne me touche plus.  Varier les zones de contact au fur et à mesure (pas seulement à l'épaule) et les niveaux (bas, intermédiaire et haut)</p>
<p><u>Corps de séance</u>  <u>Situation 1</u>  <u>Statue/sculpteur reprise</u>  <u>Par deux (groupe affinité)</u>  Donner une forme à son partenaire en le « manipulant ». Faire attention aux possibles de son copain.  Inverser les rôles en essayant de ne pas s'arrêter (fluidité)  Variables  Utiliser d'autres parties du corps pour donner des indications  Utiliser des niveaux différents au départ du sculpté (debout, position intermédiaire, au sol)  <u>Situation 2</u>  <u>Statue/sculpteur modelage</u>  <u>Par deux (groupe affinité)</u>  Le départ est à l'identique de la situation 1.  Dès que le 1 est en position de statue le 2 vient prendre une forme sur le 1. Photo à 2 puis le 1 s'enlève de la forme, le 2 doit rester dans la mémoire du corps de l'autre.  Variables  Utiliser d'autres parties du corps pour donner des indications  Utiliser des niveaux différents au départ du sculpté (debout, position intermédiaire, au sol)  Demander au 2 d'être en contact, ou inversement de ne pas être en contact avec le 1.  Danseur/spectateur  Par ½ classe proposer une improvisation autour de la manipulation sculpté/ sculpteur./modelage  Faire échanger les élèves autour des consignes (fluidité des rôles, respect des rôles, niveaux, parties corps utilisées....)</p>
<p><u>Fin de séance</u>  Reprendre en classe entière le jeu du sculpté/sculpteur les yeux fermés.  Chaque duo prend un espace suffisant. Ils sont proches l'un de l'autre. Les 2 ferment les yeux, le sculpteur essaie par le toucher de sculpter son camarade. On reste dans les rôles et on change au signal de l'enseignant</p>

Séance 3 et 4

Objectif spécifique moteur	Objectif transversal
----------------------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Appréhender les notions d'espace proche/d'espace de déplacements</li> </ul> <p>▶ Travailler sur l'espace personnel de chacun : sa bulle</p> <p>▶ Travailler sur des formes de déplacements variées : niveaux, directions, orientations</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Travailler sur l'écoute des autres</li> <li>● Repérer en tant que Danseur/spectateur l'espace « scénique » (entrées sorties, place des spectateurs..)</li> </ul>
---	---

<p><b>SEANCE 3</b></p> <p><u>Mise en danse</u>  Dans la salle tous les élèves en dispersion, se déplacer sur une marche, s'arrêter au signal et repartir idem. Sur la marche et au signal se retrouver à 2,3, 4, la classe entière et continuer son chemin ensemble. Observer les propositions d'être ensemble.</p> <p><u>Corps de séance</u>  <u>Situation 1</u>  Reprendre les déplacements à 2 et mettre en situation exploratoire les élèves. Lister toutes les possibilités produites et les relancer</p> <p><u>Variables possibles</u>  Avec ou sans contact  Si contact avec la même partie du corps ou justement pas avec la même partie du corps  On se déplace et on n'est pas sur le même niveau  Le faire par 4 à la fois</p> <p><u>Situation 2</u>  Se déplacer et au signal changer de direction (Avant, arrière, côtés),  Changer de niveaux (passer au sol, sauter, glisser...)  Choisir des tracés différents (lignes courbes, brisées)  Se déplacer dans un petit espace</p> <p><u>Situation 3</u>  Position de danseur et spectateur à la fois  Les élèves sont tous en dehors de l'espace dansé (contre les murs). Il faut qu'il y ait toujours au moins 5 élèves danseurs qui entrent dans l'espace de la danse. L'élève rentre propose une combinaison des déplacements vus auparavant puis sort de scène. (cela reste en improvisation mais l'enseignant relance sur les niveaux, les directions, les tracés...).</p> <p><u>Fin de séance</u>  Sur place et dans bulle sans bouger les pieds (dans le ciment) revivre les déplacements avec le reste du corps. Si possible le faire les yeux fermés.</p>
---

<p><b>SEANCE 4</b></p> <p><u>Mise en danse</u>  Massages individuels. Frotter, pétrir</p> <p><u>Corps de séance</u>  <u>Situation 1</u>  La petite bulle dans sa main. La faire passer d'une main à l'autre sans la faire tomber. On peut la lancer, la faire glisser, la donner. On peut l'emmener dans un grand déplacement</p> <p><u>Variables</u>  Au fur et à mesure demander que la bulle soit rattrapée à des niveaux différents, à des endroits différents (espace arrière par exemple).  La bulle peut tomber sur une autre partie du corps, on trouve comment la relancer.  Jouer sur la surprise, les accélérations.  Se mettre par 2 et jouer avec une seule bulle. Je te la lance et tu l'as reçois. Echanges dans lesquels on joue sur toutes les possibilités</p> <p><u>Danseur/spectateur</u>  4 groupes de 2 à la fois observations.  Demander aux danseurs de commencer et de terminer leur danse ensemble</p> <p><u>Situation 2</u></p>
--

Par groupe de 4(2 paires)

Chaque paire apprend à l'autre 1 phrase dansée comportant :

1 lance la bulle, 2 le rattrape, le 2 le relance et le 1 le rattrape. Chaque groupe doit après apprentissage être capable de faire les 2 phrases ensemble.

Si possible demander à ce que les phrases soient différentes. Pour apprendre aux autres on ne parle pas on montre plusieurs fois et ensuite on refait avec. Prendre globalement les formes.

Danseur/spectateur

Chaque groupe montre une fois sa production aux autres.

Reprendre les consignes et analyser les réponses.

Fin de séance

Analyser avec les enfants les difficultés pour être ensemble sans compter sans repères visibles. Comment être à l'écoute.

### Séance 5 et 6

Objectif spécifique moteur	Objectif transversal
<ul style="list-style-type: none"><li>● Donner des variations d'énergie au mouvement</li><li>▶ Réguler son tonus musculaire</li><li>▶ Eprouver des états de tonicité musculaire différents</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Découvrir les rôles à jouer dans des duos, solos.</li><li>Assumer ces différents états</li></ul>

### SEANCE 5

Mise en danse

Massage par deux

Corps de séance

Situation 1

Par 2 un souffleur, 1 qui réagit au souffle.

Laisser explorer cette situation puis ensuite faire le point sur les trouvailles, sur l'adéquation entre la qualité du souffle et la réponse proposée.

Le souffle : jouer sur la durée, l'intensité la direction, rythme ....Et demander au « danseur » d'être le plus pertinent par rapport à cela.

Danseur/spectateur

Par ½ classe observer cette adéquation

Situation 2

Seul dans sa bulle, les yeux fermés, imaginer un souffleur imaginaire ou le vent et répondre à ces différents souffles. L'enseignant peut faire varier les intensités, la grandeur (localiser une partie du corps par exemple) (petit vent, une brise, une bourrasque, une tempête, ....).

Phase de création (solo)

Demander à chaque enfant une phrase composée de 3 vents ou souffles différents. Les mettre bout à bout et être capable de les répéter.

Danseur/spectateur

8 solos en même temps. On démarre quand on veut mais on attend bien que tous aient fini pour sortir de l'espace de la danse.

Fin de séance

Le solo : difficultés ? Les points que l'on aime dans un solo, les points difficiles.

### SEANCE 6

Mise en danse

Séance de relaxation (au sol, avec tonus musculaire/détente) Le tour du propriétaire.

## Corps de séance

### Situation 1

Laisser les enfants au sol après la relaxation et enchaîner la situation.

Demander aux élèves de se déplacer en laissant des empreintes dans le sol (ne pas se traîner, glisser sinon tout est effacé). Au signal s'arrêter sur une forme et jouer sur des tonicités différentes. Forme dure, tonique, serrée ou au contraire forme légère, aérienne, relâchée. Alternier les déplacements et les formes.

### Variables

Mettre des empreintes avec des parties du corps différentes (autres que mains et pieds)

Toujours au sol demander des déplacements qui écrasent, pressent, serrent, tassent... (le contraire de tout à l'heure). Idem sur les formes

### Danseur/spectateur

Par ½ classe demander aux élèves d'alterner des moments de déplacements « empreintes » et d'autres « Efface empreintes ». De temps en temps s'arrêter sur une forme et lui donner une tonicité particulière, un état.

### Fin de séance

S'allonger comme au début, faire le tour du propriétaire et sentir si son corps est plus lourd, plus chaud, à quels endroits. Ne rien faire si ce n'est que d'être dans le ressenti

## Séance 7 et 8

Objectif spécifique moteur	Objectif transversal
<ul style="list-style-type: none"><li>● Evaluation collective (groupe de 5)</li></ul> <p>► Vivre une démarche de création De l'expression individuelle à la composition collective</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Etre capable de travailler en groupe.</li><li>● Respecter les consignes de l'évaluation</li></ul>

## SEANCE 7

### Mise en danse

Laisser le choix pour chaque élève du type d'échauffement qu'il souhaite mettre en œuvre (possible à plusieurs)

Présenter la grille d'évaluation.( prendre l'exemple de la grille du stage et l'adapter en fonction de ce que vous aurez travaillé avec vos élèves) Il est tout à fait envisageable de la construire avec les élèves. Possibilités de mettre en parallèle vos incontournables et ceux de vos élèves.

Les groupes devront être mixtes si possible.

Leur donner une fiche à remplir à la fin de la séance pour savoir si le contrat est rempli (dans le quantitatif : tous les items sont présents ?)

Le qualitatif c'est pour la dernière séance

### Fin de séance

Faire le point avec les groupes sur leurs fiches (groupe par groupe)

## SEANCE 8

### Mise en danse

Chaque groupe s'échauffe ensemble

20 minutes de travail pour les groupes. Mettre l'accent sur la qualité (regards, surprises, diversité...)

30 minutes passage des groupes et évaluation. Donner des rôles d'observateurs (1 item par enfant) sur les items les plus simples.

Penser que l'on peut se donner à voir à d'autres classes (en dehors de l'évaluation) en organisant le travail des groupes.