

LA DEMARCHE D'INVESTIGATION EN EPS
LA TRANSVERSALITE DE L'EPS DANS L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES

Monsieur DELAREBERDIERE
Conseiller pédagogique de la circonscription Abymes 1

8h – présentation et problèmes rencontrés pour enseigner la danse.
8h30 – salle de musique
Mise en place d'une unité d'apprentissage en danse.
2 groupes de travail.

Difficulté pour certains élèves d' « entrer » en danse.

- Etapes d'exploration
- Etapes d'appropriation
- Etapes de composition (mise en scène)

Les stagiaires joueront différents rôles.

Activité 1

Ronde de 10 élèves.

Première phase gestuelle

En cercle, sans parole chaque élève doit venir saluer un camarade. Celui-ci répond avec les mêmes gestes puis, à son tour, va saluer un autre camarade et ainsi de suite. (2 passages).

Concentration, mémorisation, écoute sont sollicitées.

Il n'y a pas de musique pourtant on a « dansé ».

Autre entrée que la musique dans l'unité d'apprentissage. On va jouer sur l'insolite, l'imaginaire, l'artistique, la créativité. On espère avoir l'adhésion des filles mais aussi des garçons.

Activité 2

Même exercice que précédemment mais cette fois sur fond musicale

Musique rapide fait faire des gestes plus rapides.

Activité 3

Binôme

- 1- poupée de chiffon (travail au sol)
- 2- variante Sculpteur/ sculpté
(prise de conscience des éléments du corps)

1 - Par deux : l'un est une poupée de chiffon et est par terre, l'autre lui impose des postures. Exploiter les formes trouvées

2- Un élève est le sculpté, il est debout et prend la posture que lui impose son camarade.

Intérêt de l'exercice : avoir confiance en l'autre.

On touche aux différentes parties du corps, tous les segments sont sollicités.

C'est un moyen de canaliser l'agressivité.

CONSIGNE : Comment présenter cet exercice afin d'amener les élèves à mettre en place la démarche d'investigation.

Première séance 30 min

- 1- Ecoute de la musique
- 2- Consigne : comment se dire bonjour sur/avec un fond musical sans l'aide de la parole ?
- 3- Réponses des enfants : différentes propositions, les élèves se mettent par 2 et s'éparpillent dans la salle ; les actions les plus entreprises : tendre la main, baisser la tête et quelques gestes stéréotypés.
- 4- Recadrage du maître : il faut tenir compte de la musique.
- 5- Nouvel essai : en musique.

Deuxième séance

- 1- Ecoute de la musique
- 2- Consigne : un groupe va se présenter, les autres observent ou les 3 groupes évoluent parallèlement. En fonction de l'effectif et de la grandeur de la salle.
Il faut donner à l'enfant un but.
Il s'imagine le produit fini et s'investit dans une recherche.
Ex : Le sculpteur : but : faire prendre des formes significatives à son camarade.
Pour que les enfants s'engagent dans l'activité, on essaie de leur proposer un but.
On se dote de dispositifs (matériel, durée, mode de regroupement, l'espace utilisé, la consigne).
On se fixe des critères de réussite.
On introduit des variables (espaces, temps, matériel, corps, l'autre).

Situation d'apprentissage en EPS

- But
- Dispositif
- Critères de réussite
- variables

Activité 4

Binôme

But : faire danser le crayon

Dispositif : salle, 2 ateliers, binômes, 5 min de recherche, un crayon

Consigne : par deux, vous se mouvoir à votre guise, chercher un certain esthétisme.

Contrainte : toujours maintenir le crayon à l'horizontale par deux.

Première phase sans musique, puis deuxième phase avec musique

Variante 1 : danse du crayon magique sur de la musique, sans crayon. Il grandit, il rapetisse, il ondule...

Il s'agit d'éduquer le regard du spectateur.

Variante 2 : Mise en place d'une chorégraphie en exploitant ce qu'on a fait ce matin pour produire une phrase dansée avec :

- bonjour du silence,
- poupée de chiffon,
- sculpté,
- danse du crayon, seul (partenaire invisible).

Il faut un début marqué, une danse, une fin marquée.

Critère de réussite : on doit retrouver les différents éléments.

Variante 3 : 2 danseurs : un exécute la phrase dansée puis l'autre entre en piste quand le premier a terminé.

Mobiliser l'imaginaire :

- l'aspirateur
- le paysan et l'âne têtue

Chorégraphie est la situation de référence mais l'enfant peut ajouter un autre élément.

Quelle est la place de la relaxation à l'école ? (vis-à-vis de l'EPS)

YOGA – Pratique sociale de référence.

Elle doit subir une transformation didactique (réflexion).

On s'interroge sur l'essence même de l'activité, sa pratique interne.

Définition de la danse.

Trouver en 3 min une définition de la danse.

Réflexion individuelle puis par binôme puis en grand groupe.

Danse : sport où se développe l'expression corporelle.

Groupe 1 : suite de mouvements du corps dans l'espace en suivant un support sonore, en vue de créer un enchaînement harmonieux et esthétique et d'exprimer une émotion ou traduire une histoire.

Groupe 2 : Activité développant des capacités physiques et artistiques pour se mouvoir avec aisance et avec plaisir, agir avec son corps (maîtrise, esthétisme, expression).

Groupe 3 : Moyen d'expression individuelle ou collective qui par un enchaînement de mouvements corporels, avec ou sans accessoire, vise à l'aspect esthétique.

Groupe 4 : Activité d'expression corporelle, gestuelle individuelle ou collective liée à un rythme et pouvant viser un sens esthétique.

Autres définitions :

- 1- Art d'évoquer, de symboliser et de communiquer une vision poétique du monde individuelle ou collective en utilisant toute forme corporelle stylisée.
- 2- Activité de production de forme corporelle à visée expressive destinée à être vue et à communiquer une émotion.
- 3- Danser c'est créer seul ou à plusieurs des formes motrices significatives pour un spectateur afin d'évoquer un thème sur lequel l'imaginaire a posé son empreinte.

Ex : Sports collectifs

4 savoirs :

- atteindre la cible,
- protéger la cible,
- créer un déséquilibre,

Savoirs en danse contemporaine

- S1 : Mobiliser son corps de manière expressive (équilibre, déséquilibre, énergie, intensité, poids du corps, sauts, tours, déplacements),
- S2 : Utiliser l'espace pour donner du sens,
- S3 : structurer le temps pour organiser la production,
- S4 : construire des relations avec les danseurs pour servir le thème.

Construire une unité d'apprentissage (module)

On travail 2 ou 4 savoirs

Pour chaque savoir, on met en place 2 ou 4 situations d'apprentissage (SA)

Situation de référence : situation aménagée qui reprend toute la logique de l'action. Elle est diagnostique (début de module) ou sommative (fin de module).

C'est un outil d'évaluation.

Ex : Basket : SR : confrontation 3 contre 3 sur un seul panier la logique interne est respectée (opposition, il faut marquer des paniers).

Athlétisme : SR : première séance.

Après les situations de références, il y a des situations d'entrée qui permettent d'arriver à la SR.

S1 : MOBILISER SON CORPS DE MANIERE EXPRESSIVE

Consigne : Vous venez à une conférence interplanétaire et êtes ambassadeurs de votre planète. Vous devez saluer un ambassadeur comme on salue sur votre planète. Il vous répondra de la même manière. Celui-ci devra à son tour se déplacer pour aller saluer un autre ambassadeur. Vous ne devez pas utiliser la parole.

S2 : UTILISER L'ESPACE POUR DONNER DU SENS

But : rattraper un animal imaginaire qui s'est échappé.

Matériel :

Espace utilisé :

Mode de regroupement : individuel

Durée : 2 à 3 minutes

Consigne : Votre animal s'est échappé et vous essayez de le rattraper, mais il ne se laisse pas faire.

Critères de réussite : l'élève a utilisé l'espace : plusieurs directions, différents déplacements.

Idem pour la musique.

S3 : STRUCTURER LE TEMPS POUR ORGANISER LA PRODUCTION

1/ Travail sur le rythme

Consigne : Marcher en suivant le rythme du tambourin (rythme lent, rapide).

2/ Travail sur le rythme et la variation (phrase musicale).

Consigne : On continue à marcher et à chaque variation de la musique, changer de sens ou de mouvement.

3/ Variation sur la durée du mouvement :

Ecoute d'une musique simple

Consigne : choisissez un mouvement, le faire le plus lentement possible, le plus rapidement possible.

Le but : Marcher comme un militaire.

Le dispositif : matériel : tambourin, poste, CD

Espace de motricité

Mode de regroupement grand groupe et groupe de niveau

Critère de réussite : que le groupe se déplace ensemble et en

Rythme.

Variable : mouvement du corps (à affiner)

Rythme de la musique

S4 : CONSTRUCTION DES RELATIONS AVEC LES DANSEURS POUR SERVIR LE THEME.

But : Reproduire les mouvements de l'eau dans la nature (présenter une reproduction signifiante) : symboliser les mouvements de l'eau.

Dispositif : foulards, vêtements amples, bâtons de pluie, préau, par groupe de 5, rubans, draps, ballons.

Consigne : se mouvoir à sa guise avec un des matériels proposés en imitant le mouvement.

Critère de réussite : le mouvement imité doit être adapté au matériel utilisé.

- G1 : bâtons de pluie – cascade
- G2 : ballons – torrent
- G3 : rubans – rivière
- G4 : foulards – mer

- G5 : drap – étang (allongé sous le drap).

Variante : combiner les chorégraphies de chaque groupe pour aboutir à une œuvre collective imitant les différents mouvements de l'eau dans la nature.

Variable introduite : support musical

Variable : espace (quadriller l'espace)

On peut réduire l'espace si on constate que les enfants évoluent dans le plan horizontal. Ils utiliseront le plan vertical.

Consigne : enchaîner à plusieurs groupes des actions différentes dans un espace scénique.

Critère de réussite : reconnaître le milieu (identifier aisément) ouvrages audiovisuels de référence à consulter.

III) Réflexions

« Il semble tout d'abord impératif que l'enfant comprenne le monde dans lequel il vivra. Ensuite, cet enseignement permettra aussi de développer certaines valeurs (" les enjeux de la culture scientifique"), telle que :

- le goût de la vérité (vérité par les faits, vérité du moment, sens de la preuve, argumentation)
- l'idée de justice, du respect de l'autre,
- développement de la rigueur (la participation aux activités scientifiques et technologiques prépare à la vie collective et entraîne l'idée de responsabilité)

En résumé: Développer son sens critique, c'est apprendre à considérer un problème en cernant les difficultés une à une, savoir essayer et vérifier, **construire sa connaissance soi-même par un jeu d'essais et d'erreurs**, ne pas se contenter d'une attitude passive devant une "vérité révélée".

L'esprit critique et la responsabilité sont nécessaires à la construction du citoyen.

la Science a une dimension culturelle :

- connaissance des notions scientifiques,
- appropriation de la méthodologie, de la démarche scientifique,
- capacité de faire le lien entre les différentes sciences et les autres champs de disciplines

C'est l'introduction du temps qui donne la dimension culturelle de la Science. La Science permet aussi de faire le développement de la personne (compétences transversales). Elle développe la curiosité, l'imagination et le sens de l'organisation. la Science permet enfin la maîtrise des langages : lexique spécifique, occasion de travailler l'oral, de produire des écrits, de s'exprimer par le schéma.

« Képler ne décide pas comment les satellites doivent décrire leurs révolution, il constate comment, de fait, ils le font. »

« La méthode scientifique consiste à concevoir un modèle et à comparer ses résultats aux observations qui résultent d'expériences. »

« Un modèle scientifique a un double intérêt : une valeur descriptive et une valeur prédictive.

Cette notion de prédiction fait souvent intervenir la simulation informatique. »

Guide de l'Enseignant Tome 2

100h d'EPS

Cassette vidéo TPS danse (CRDP)

Fiches d'accompagnement

Sites divers notamment celui de la l'académie de la Réunion.