

Les ARTS DU CIRQUE à l'Ecole Maternelle

PISTES PÉDAGOGIQUES : l'ACROCHASSE ou comment jouer à l'acrobate sur une chaise !

La Logique interne de l'activité Acrochasse ?

Il s'agit de rechercher et de produire des formes corporelles individuelles ou collectives réalisées en équilibre sur un support plus ou moins élevé, la ou les chaises, à visée spectaculaire, c'est-à-dire dans le but d'être vues et / ou jugées selon un code construit et admis par le groupe.

Pour les élèves de maternelle la logique de l'activité reste la même, seul le prétexte à ce jeu est différent : ici les enfants de TPS et PS montent sur les chaises pour ne pas être mangés par le loup.

De plus, il sera vu et non jugé par ses camarades. On établira alors avec eux un répertoire collectif des attitudes trouvées par chacun. Ce répertoire sera alors décrit et écrit (dictée à l'adulte) en attitudes reconnues et répertoriées : assises, debout, accroupies, etc....

Cette entrée dans l'activité par l'imaginaire, surtout chez les TPS et PS, est indispensable pour faire adhérer tous les élèves au jeu. Ce jeu du loup par exemple est le moteur des actions motrices produites librement par les élèves et source de richesse dans leur production motrice.

Pour tous les cycles, mais surtout pour le cycle 2 et 3, lorsque les élèves ont construit et installé un répertoire de réponses motrices maîtrisées, on peut introduire la composante esthétique (mais difficilement expressive) dans la prestation individuelle ou collective.

Ce type de situation met en jeu des problèmes posés lorsqu'il s'agit de soumettre un enchaînement d'actions au regard et à l'appréciation d'autrui. Cette relation à autrui est déterminante pour organiser l'action. Elle implique l'acquisition de critères de réussite objectifs : un code de d'attitudes, de figures, de pyramides dites esthétiquement correctes !

À Enseigner l'EPS à l'école maternelle à travers l'activité Acrochasse C'EST APPRENDRE A :

1. : Maîtriser la prise de risque pour oser réaliser en sécurité, c'est-à-dire aider l'élève à acquérir une perception et une utilisation sécuritaire de l'aménagement du milieu :

- En maîtrisant son corps en équilibre, maintien d'une attitude en équilibre statique, ce qui demande un contrôle de son tonus musculaire qui met en jeu entre autre, la concentration de l'apprenant sur ce qu'il a à réaliser, et notamment sur le choix de l'emplacement de ses appuis, pour qu'ils soient les plus stables possibles ;
 - « comment je m'aide de mes mains pour maintenir mon équilibre ? »
 - « je peux tenir 3 secondes pour faire la photo ? »
- En construisant de nouvelles prises d'informations visuelles et proprioceptives pour maîtriser le rapport poids du corps / pesanteur sur une chaise, en perdant les informations de la pression des pieds au sol ;
 - « où je pose mes pieds autre part que par terre ? »
 - « je peux être en équilibre autrement que debout sur mes deux pieds ? »
- En reconnaissant en mémorisant des réponses motrices pour la réaliser un enchaînement de plusieurs attitudes (statues) ;
 - « comment on fait mes camarades ? »
 - « est-ce que je peux choisir 3 photos et réaliser les attitudes sans me tromper ? » (avec retour à la doc ou sans retour pendant l'exécution) ;
- En construisant et en respectant les règles d'or de l'activité Acrochasse, (MS et GS de maternelle)

2. : Piloter son corps dans l'espace par l'activité perceptive, c'est-à-dire aider l'élève à s'informer pour construire des repères spatiaux, temporels, chronologiques, signifiants pour :

- ÿ Construire son schéma corporel au niveau proprioceptif par une connaissance de ses limites et de ses possibilités motrices au travers de perceptions que l'on reçoit de son corps, et des contacts avec l'environnement ;
- « je pose mon ou mes pieds sur...et ma ou mes mains sur... »
 - « Mon ventre est en appui sur la chaise »

- ÿ Construire des repères spatiaux par la lecture de représentation en 2 ou 3 dimensions et par un travail sur l'analyse *topologique* de l'aménagement du lieu de pratique ;
 - « comment est mise la chaise au sol ? »
 - « comment sont mises les 2 chaises au sol ? »

3. : Assumer un projet collectif, c'est-à-dire coordonner ses actions à celles de ses partenaires potentiels :

- ÿ Accepter l'autre dans son espace de jeu en partageant ce support chaise ;
 - « comment on se met à deux sur une chaise ? »
- ÿ Amener l'autre à partager son imaginaire pour utiliser ce support chaise en toute collaboration ;
 - « on fait la voiture à deux, l'un derrière l'autre ! »

FINALITES EDUCATIVES pour le cycle 1:

Ä 1 Amener les élèves à utiliser ce matériel chaise « autrement » comme support à des attitudes équilibrées qui vont de la position la plus communément et socialement adoptée (assise), à des attitudes non traditionnelles et encore peu ou pas expérimentées : debout, semi renversées, autres.

Ä 2 Amener les élèves à construire leur schéma corporel lié à un vocabulaire spatial bien spécifique, c'est-à-dire se situer dans un espace ORIENTE en :

- repérant les chaises par rapport à lui-même : devant moi, derrière moi, au dessus de moi, au dessous de moi, et pour les GS à droite de moi, à gauche de moi ;
- se déplaçant par rapport à des objets fixes, (les chaises) : aller vers, glisser sur, glisser sous, etc....

Ä 3 Amener les élèves à découvrir la richesse dans la manipulation du matériel chaise mis au sol de différentes façons pour qu'elles tiennent en équilibre stable, et ceci, lié à un vocabulaire spatial spécifique :

- chaise « couchée »
- chaise « renversée »
- chaise mise sur le « côté »

Ä 4 Amener les élèves à construire un espace aménagé, combiné de plusieurs chaises, et ceci, lié à un vocabulaire spatial spécifique :

- face à face,
- à côté,
- dos à dos,
- etc.,...

Ä 5 Amener les élèves à partager un espace restreint, étroit pour construire à deux ;

Ä 6 Amener les élèves à réinvestir ces attitudes exécutées en solo, pour jouer en duo ;

Ä 7 Amener les élèves à imaginer et inventer la chaise comme « autre objet pour vivre et faire vivre autrement l'objet » ;

Ä 8 Amener les élèves à construire une représentation codée de leur jeu avec les chaises : emplacement des chaises les une par rapport aux autres et les formes et sens des déplacements pour les PS par exemple ;

Ä 9 Amener les élèves à lire et décrire une représentation photographique ou dessinée, et la reproduire corporellement : passage d'une lecture de l'espace en 2 dimensions à un espace en 3 dimensions (et inversement).

REPertoire des DIFFERENTES POSITIONS d'une CHAISE stabilisée:

À 1 - Positions spatiales de la chaise et vocabulaire : espace postural **de la chaise** :

Chaise « debout » : « je suis sur, comment en faisant quelle statue ? »



Chaise « couchée sur le dos » :



Chaise « couchée sur le ventre » :



Chaise « à la renverse » :



Chaises « couchée sur le côté » :



À 2 - Orientation spatiale et schéma corporel : espace postural **de l'élève** :

Debout



Couché sur le dos

À genou



Accroupi

Couché sur le ventre



etc.



À 3 - Jeu des combinaisons possibles avec plusieurs chaises:

- Face à face, à côté, de dos, autres,...



- En ligne droite, en ligne brisée, en cercle, autres,...



Exemple de Fiche de progression - PS de maternelle
Séquence d'EPS (Mireille VALLIER)

Situations complémentaires en classe

Séance 1 :

Une chaise par enfant

Découverte du matériel : manipulation, actions de pousser, tirer, porter les chaises

Jeu du loup : la chaise reste fixe et sert à se protéger

Découverte de positions équilibrées : sur la chaise : assis, debout, à genoux, couché

Sous la chaise : assis, recroquevillé, couché sur le ventre ou sur le dos

Séance 2 :

Toute la classe : réinvestissement et enrichissement : photos

Jeu du loup et contrainte d'être sur la chaise

Reprendre des positions trouvées et les tenir, les décrire

Imitation : faire comme x, décrire sa position

Séance 3 :

½ classe, jeu du loup mais situation problème : 1 chaise pour 2 : introduction de la coopération

Découvrir des façons de se positionner à 2 sur une chaise et tenir l'équilibre

Séance 4 :

Toute la classe : réinvestissement et enrichissement, photos

Contrainte : ne considérer que l'espace « sur la chaise » : affiner l'équilibre postural et renforcer la coopération

Travailler à partir de projet d'action : je vais me mettre...et moi je vais... me mettre...

Séance 5 :

2 Groupes de travail (5 chaises par groupe)

trouver une combinaison de chaises pour établir un parcours, le réaliser pour le valider et dégager des critères de réalisation et de réussite

Séances 6 :

2 Groupes : les mêmes que la séance 5

Le groupe 1(spectateur) donne son parcours au groupe 2(acteurs) qui doit le réaliser en lisant le codage

Dans un deuxième temps, idem en inversant les groupes

Séance 7 :

Ouragan (chaises renversées), 1 chaise par enfant

Manipulation des chaises dans cette nouvelle position : tirer, pousser, imaginer que c'est une voiture,...

Réinvestir des positions avec plus d'instabilité dans l'équilibre

Séance 8 :

Évaluation : des photos de positions seront sur une feuille : coller une gommette sur celles qu'on réussit

Dans chaque séance, les règles de sécurité seront rappelées, réinvesties

Règles d'or : ne pas se mettre en danger, ne pas se faire mal, ne pas se laisser faire mal, ne pas se bousculer, ne pas se pousser, ne pas se faire tomber, s'assurer de la stabilité de la chaise, ne pas se disputer les chaises, ne pas tirer ou pousser la chaise d'un camarade lorsqu'il est dessus, respecter la distance entre les chaises, apprendre à demander de l'aide, aider quelqu'un qui le demande, ne pas s'agiter dans tous les sens

1 : Album »La chaise bleue »hypothèses et lecture de la situation initiale, découverte des personnages, du lieu et de l'objet bleu

2 : Album : rappel de récit
Observation et description de ce que le chien fait avec la chaise

3 : A partir des photos prises en classe : tri :
debout, assis, couché, à genoux, dessus, dessous
Affichage avec légendage

4 : Album : les animaux ont le même problème que nous :
1 chaise pour 2 !
Observation et descriptions des positions
Constatation des acrobaties que nous ne pouvons pas faire (danger)

5 : Avec le groupe concerné : rappel du parcours : nombre de chaises, positions des chaises, sens du parcours, action(s) motrice(s), (pour la représentation de la chaise, on se servira de la photocopie de la chaise bleue)

6 : dessin du bonhomme

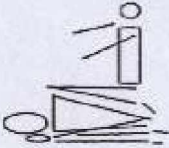
7 : Puzzle du bonhomme : tête-corps-jambes-bras

8 : Loto des positions

9 : Évaluation des notions : sur et sous.

ACROCHAISES au Cycle1

Pour ENTRER dans l'activité		Pour APPRENDRE et PROGRESSER		Pour REINVESTIR les Acquis
SITUATIONS DEPENDANTES du VECU des ELEVES (donner le plaisir de pratiquer)	SITUATION de REFERENCE (pour voir où l'on est)	SITUATIONS ORGANISEES par OBJECTIFS et DETERMINEES par l'OBSERVATION des ELEVES (pour acquérir des savoirs)	RETOUR à la SITUATION de REFERENCE (pour mesurer les progrès)	SITUATION de REINVESTISSEMENT (pour réutiliser les savoirs acquis)
<p style="text-align: center;">2 séances Phase de découverte</p> <p>Les enfants amènent chacun leur chaise dans la salle de jeux. Après une mise en train (se promener et au signal retrouver sa chaise), ils l'utilisent librement. Pas d'intervention de l'enseignant qui observe les recherches : → Les enfants découvrent des possibilités en positionnant la chaise comme ils le veulent, en la déplaçant, en se mettant dessus, dessous, debout, assis, couché ...</p> <p>Retour au calme en utilisant sa chaise.</p> <p>Enumération des différentes idées en fin de séances. Liste écrite en fin de deuxième séance.</p>	<p style="text-align: center;">2 séances Phase de référence</p> <p>Les enfants proposent leurs idées. Cette mise en commun permet à chaque enfant de confronter ses ressources avec les contraintes de la situation.</p> <p>Cocher sur la liste établie, rajouter éventuellement des possibilités.</p> <p style="text-align: center;">1 chaise /1 enfant</p> <p><u>Variables :</u> - chacun est à côté de sa chaise - déplacement et positionnement au signal</p>	<p style="text-align: center;">4 séances Phase d'apprentissage</p> <p>1) Les enfants recherchent des positions sur une chaise stabilisée → varier l'orientation spatiale des chaises. Faire oraliser le positionnement</p> <p>2) Les enfants se positionnent selon une consigne en orientant la chaise comme ils le veulent. → varier l'orientation spatiale du corps</p> <p>3) Les enfants se positionnent selon une consigne sur une chaise stabilisée.</p> <p>4) Varier les combinaisons de placement des chaises.</p> <p><u>Variables :</u> 1 chaise /1 enfant 2 chaises / 2 enfants L'enseignant prend des photos.</p>	<p style="text-align: center;">2 séances Phase de bilan</p> <p>Petite démonstration devant la classe, seul ou à deux</p>	<p style="text-align: center;">1 séance Phase de réinvestissement</p> <p>Avec des photos prises lors des séances précédentes demander aux enfants de reproduire le positionnement</p> <p>→orientation spatiale des chaises et du corps variées</p>

SITUATION		COMPETENCES TRANSVERSALES		CYCLE :	Comptes		
jeu des statues sur le meuble hérisson		CT1,CT2 ,		cycle 1	Comptes		
MATERIEL	LIEU	COMPETENCES DISCIPLINAIRES		ACTIVITE SUPPORT	1		
-moquette ou tapis fins;	UNE SALLE	CT3 ,CT1		Acrogym	2		
	GROUPEMENT	SAVOIRS DOMINANTS	NOTIONS		3		
	LA CLASSE	-s'équilibrer sur un Porteur;			4		
		-différencier les rôles:porteur,voltigeur,aide			5		
		-différencier les postures de la statue ;					
DESCRIPTION DE LA SITUATION		CONSIGNES		CRITERES DE REUSSITE			
-élèves par trois ou quatre , -de même poids ,même taille ; -répartis sur la moquette par groupe ;		Meuble-hérisson : -Démonstration à la classe du placement correct du meuble hérisson : (voir fiche explicative) -les deux meubles hérissons se mettent : - l'un à côté de l'autre , -tête à tête , -fesses à fesses . -ne pas bouger ,ni parler . Statue: -se placer doucement sur les meubles hérissons (Porteurs) ; -diversifier ses positions : assise , couchées sur le ventre ,sur le dos , à genoux , accroupies . -aucun appui avec le sol ; -descendre doucement des meubles ; -changer de rôle au signal du prof ;		Porteur : -aucune chute , -aucun heurt entre les élèves , -Voltigeur: -aucune plainte du meuble hérisson (porteur)			
BUT DE LA TACHE				Répertoire moteur construit par la classe!			
Construire des statues différentes sur les deux meubles hérisson .							
							
		COMPLEXIFICATION					
		-descendre des porteurs sans passer par la position debout (rotations)					

LA POSITION DU PORTEUR "HERISSON"

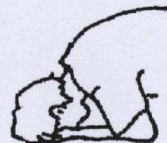
indications pour l'enseignant
Règles d'or pour les élèves



Porteur "hérisson"
vue de dessus



les fesses ne doivent pas se "lever", il ne faut pas être sur la pointe des pieds!



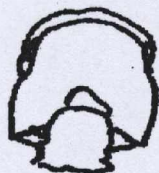
face positivée dans les deux paumes de mains serrées



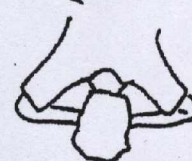
mains côte à côte dos des mains posés au sol



les fesses sont collées aux talons, les pointes de pieds sont tendues



les coudes doivent "coincer" les genoux



les coudes ne doivent pas s'ouvrir sur l'extérieur!

Une éducation à la SECURITE ACTIVE : L'application des règles d'or

L'activité Acrochaise peut-être abordée dès la TPS de maternelle. Les élèves connaissent l'objet et ont l'habitude de l'utiliser d'une certaine manière. Là, on leur permet d'utiliser cet objet différemment.

Il n'y a plus d'interdits mais des REGLES D'OR à RESPECTER. .

Les élèves de MS/GS savent les reconnaître et les respecter. Pour les TPS/PS c'est la vigilance du professeur qui guide et accompagne celle de l'élève !

<u>Chaises - Porteurs :</u>	<u>Statue – Voltigeur :</u>
ØLa ou les chaises doivent être stables, c'est-à-dire ne pas bouger ou basculer si je suis en équilibre dessus ;	ØJe vérifie que ma ou mes chaises soient stables avant de monter en équilibre dessus ;
Øj'installe la ou les chaises à 2m des camarades (périmètre de sécurité)	ØJe ne saute pas de ma chaise pour descendre : je descend comme je suis monté !
	ØLe dernier à être positionné sur la chaise et le premier à descendre

A travers la découverte puis le respect des règles d'or, on aborde et construit avec l'élève une **éducation à la sécurité active par :**

Ö L'activation à la vigilance :

- L'élève doit se représenter la tâche : se tenir en équilibre sur, seul ou à plusieurs ;
- L'élève doit prendre la mesure de l'incertitude : la chaise est-elle toujours en position stable quelle que soit la position tenue en équilibre dessus ? « Peut-elle me porter pendant 3 secondes sans que je bouge pour la photo ? »
- L'élève doit identifier le ou les problèmes à résoudre : comment m'organiser pour rester en équilibre seul ou à plusieurs ? Où mettre mes appuis pour rester sur la chaise stable ?

Ö L'apprentissage de compétences sécuritaires :

- Contrôler la montée et la descente pour qu'il n'y ait pas de chute : quand est-ce que ma chaise bascule ? Qui descend en premier ?
- Minimiser les « poids lourds » sur les « points fragilisés » des chaises, des porteurs ;
- Construire des conduites d'utilisation des surfaces d'appui des chaises, des porteurs : où est-ce que je peux mettre mes pieds, mes mains, mes genoux, mes coudes,...
- Identifier les risques, les caractériser : points d'appui / points de bascule ;
- Comprendre la nécessité et le respect des règles d'or.