

Réaliser une action que l'on peut mesurer
Adapter ses déplacements à différents types d'environnement
Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement

S'engager dans l'action

Faire un projet d'action

Identifier et apprécier les effets de l'activité

Se conduire dans le groupe en fonction des règles

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

C'est danser que nous préférons

Développer la sensibilité, la créativité, l'expressivité individuelles est l'objectif de ce module d'apprentissage finalisé par une production collective.

Par V. Barbiéri et C. Laurent

Ce module d'apprentissage, destiné aux élèves de petite et moyenne section, comporte environ 15 séances, à raison de deux par semaine pour viser une réelle transformation des productions corporelles. Un album de littérature de jeunesse¹ et les nombreuses histoires et comptines du répertoire populaire servent d'inducteur : en classe, l'histoire est lue et relue à divers moments rapprochés. L'enseignant aide à la reformulation pour que les élèves repèrent et situent les personnages, les actions (se rouler, se promener, se balancer, voler, se poser, danser avec son manteau, son bonnet, avoir peur, s'enfuir, se cacher, se réfugier, etc.) et les lieux (la clairière des ours, la forêt).

Entrer dans l'activité

Objectifs : favoriser la participation, la mise en mouvement et l'attention de tous les élèves par des situations ritualisées en début de chaque séance.

Situations

– les ours : se répartir dans tout l'espace et choisir une position figurant l'ours endormi. L'élève nommé se réveille, se lève, se promène pour aller désigner un autre enfant qui, à son tour, se lève, va réveiller un autre ours et ainsi de suite ;

– 1, 2, 3, soleil : avec les moyennes sections, jouer en variant les positions d'immobilité (posture, nombre d'appuis, originalité...) et les déplacements (au sol, niveau moyen en haut) en respectant les départs et arrêts.

Explorer

La situation initiale

Utiliser différents supports (enregistrements musicaux de la comptine « Promenons nous dans les bois », ritournelles

parlées, etc.) pour danser, comme si on était des ours.

L'observation des productions des élèves permet de déterminer les thèmes d'apprentissage.

Enrichir

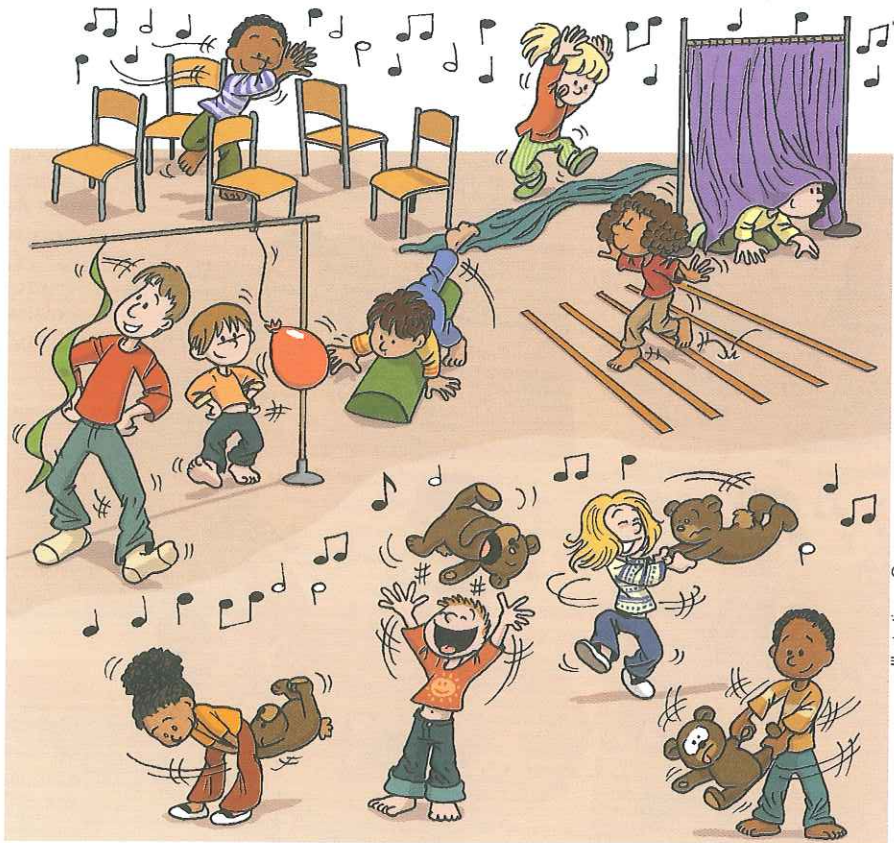
Élargir l'espace d'action

Objectif : développer les déplacements dans toutes les directions (vers l'avant, l'arrière, le côté, le haut, le bas), les orientations, les niveaux (haut, bas), les dimensions, les itinéraires.

Situation : l'espace est aménagé avec des chaises disséminées, des voilages suspendus, des tissus posés au sol pour se déplacer en tenant compte des obstacles. Le maître danse avec les enfants, il varie ses actions (tourner, sautiller, passer au sol) et incite à contourner (passer par-dessous, enjamber, éviter, traverser), etc.

Variables

– l'enseignant valorise la variété des formes de déplacement ;
– l'espace : regrouper les élèves en deux



Illustrations : Caro

1. F. Stehr, *Promenons-nous dans les bois*, Éd. L'école des loisirs.

pôles opposés pour se déplacer le long des diagonales ;

- le matériel : ajouter progressivement des ballons de baudruche, plumes, feuilles de papier de soie et les faire danser ;

- l'imaginaire (moyenne section) : évoluer comme l'oiseau, le serpent, le crabe ; se déplacer comme si on était effrayé, enthousiaste ; traverser comme une tornade ;

- la musique : reprendre les mêmes tâches et consignes sur d'autres supports musicaux.

Mobiliser tout son corps

Objectif : développer un langage corporel utilisant toutes les parties du corps (buste, tête, épaules, genoux, pieds, mains).

Situation : chaque enfant prend son ours en peluche et danse en respectant les indications de la chanson. L'enseignant énonce les propositions (l'ours danse devant soi, autour de soi, au-dessus, on le fait tourner, tourbillonner, balancer, glisser ou rouler au sol, etc.) et incite à tenir l'ours de différentes manières (serré, par une ou deux pattes, sur la tête ou les épaules, sur la hanche, etc.) pour suggérer une expression plus riche.

Variables

- le matériel : prendre, comme dans l'his-

toire, de grands imperméables en plastique translucide et reproduire les mêmes actions ;

- l'espace : dans la salle assombrie, jouer avec les ombres créées par un projecteur ;

- l'attention (moyenne section) : s'observer dans des jeux de miroir où l'un danse et l'autre regarde ; étudier et reproduire les ombres d'un camarade.

Danser avec les autres

Objectif : développer l'écoute et l'attention aux autres.

Situation : les enfants dansent en diversifiant les formes de regroupement ou de contacts (en se donnant la main, en se suivant, en se serrant, etc.).

Variables

- les contacts : avec des accessoires réels (foulards) ;

- les relations : danser à 2 ou à 3.

Varié les rythmes

Objectif : amener à varier et structurer le temps.

Situation : l'enseignant danse avec les enfants et commente (on va plus ou moins vite, on s'arrête, on écoute bien ce que dit la musique).

Variables

- les repères : diversifier les supports musicaux, danser sans musique ;

- le matériel : choisir des supports contrastés (comptines, musiques aux rythmes variés) pour accélérer, ralentir à l'excès (« il court, il court le furet ») ; proposer des objets qui modifient le rythme personnel (très grosses chaussures, voilages...)

- l'imaginaire : évoquer des images symboliques (les ours en fuite, ceux qui hibernent, etc.).

Contraster les énergies

Objectif : développer la capacité à moduler les énergies.

Situation : un ours en peluche par enfant, on marche comme papa ours, on court comme les oursons. Favoriser une marche lourde, régulière, en se balançant d'un pied sur l'autre. Inciter à courir par à-coups, à glisser, à courir puis tomber et rouler (sol doux) ; bercer son ours (régulier, doux, continu, lent), le secouer (brusque, saccadé), etc.

Variable

Le matériel : disposer au sol des feuilles de papier journal, proposer des cartons à mettre aux pieds... pour mieux percevoir les appuis lors des déplacements.

Composer

La comptine, connue des enfants, permet de découper le temps de danse en plusieurs étapes que tous doivent identifier et mémoriser :

- jouer sagement dans un espace selon deux ou trois actions sélectionnées sur une musique pas trop vive (andante) ;

- se promener selon les déplacements et trajectoires retenus ;

- s'arrêter sur la question « Loup y es-tu ? » et mimer les réponses ;

- prendre le manteau et évoluer librement dans le temps imparti ;

- se promener à nouveau lors de la reprise ;

- improviser la fuite dans la cachette, en choisissant des actions et déplacements sélectionnés lors des séances antérieures. ●

Véronique Barbiéri,

Professeure EPS, IUFM de Grenoble,
Site de Privas (07) ;

Claude Laurent,

Directrice, école maternelle
d'application Paste, Privas (07).



Pour en savoir plus

Cette fiche est extraite des propositions de contenus pour enseigner l'EPS élaborées par les auteurs et consultables sur www.ardecol.ac-grenoble.fr/eps/danse/cycle1.