

Réaliser une action que l'on peut mesurer
Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

S'engager dans l'action

Faire un projet d'action

Identifier et apprécier les effets de l'activité

Se conduire dans le groupe en fonction des règles

Espace et danse

Par l'Équipe EPS 1^{er} degré du Cantal

Aider l'enfant à construire son savoir danser en sollicitant son imaginaire, sa créativité et structurer son espace de danse sont les objectifs de ce module d'apprentissage.



Illustrations : F. Malenfant

Avec le savoir danser, l'enfant est invité à créer des formes corporelles modifiables, transformables en jouant sur les composantes du mouvement : corps, espace, temps, énergie, mode de relation à l'autre.

Explorer

Entrer dans la danse

Les courants d'air

Objectifs : repérer l'espace à danser, associer l'entrée et la sortie aux débuts et fins de la danse.

Dispositif : l'espace de danse est matérialisé (plots, cordes) et rythmé par des « portes » (plots) de couleurs variées.

Consignes : entrer dans l'espace de danse par une porte, le traverser sans jamais s'arrêter de danser, sortir par une autre porte.

Critères de réussite : agir dans l'espace de danse, s'immobiliser à l'extérieur.

Variantes

- entrer et sortir par la même porte, par deux portes de même couleur, etc. ;

- évoluer en évitant des objets disséminés au sol ;
- choisir un objet posé au sol, de la couleur de sa porte d'entrée, et danser avec.

Exploiter

Diversifier

Le parcours à danser

Objectifs : associer des formes gestuelles aux espaces délimités privilégiant un déplacement linéaire.

Dispositif : trois espaces sont matérialisés par des tapis de couleurs différentes (p. 16 en haut) ; des cerceaux indiquent les entrées et sorties ; des objets de formes variées (feuille de papier, foulard, peluche, etc.) sont déposés à proximité de l'entrée.

Consignes : lorsque la musique débute, entrer dans l'espace de danse avec l'objet choisi ; attention, dans le premier espace à danser, il faut faire tourner l'objet, dans le second, caresser le sol avec et, dans le troisième, à nouveau le faire tourner.

Critères de réussite : respecter les entrées et sorties ; progresser d'un espace à l'autre sans revenir en arrière.

Variantes

- proposer plusieurs passages en prenant un objet différent ;
- modifier les verbes d'action : sauter, ramper, rouler, etc. ;
- répéter deux fois la même danse (mêmes actions dans les mêmes espaces).

Enrichir

Le damier à danser

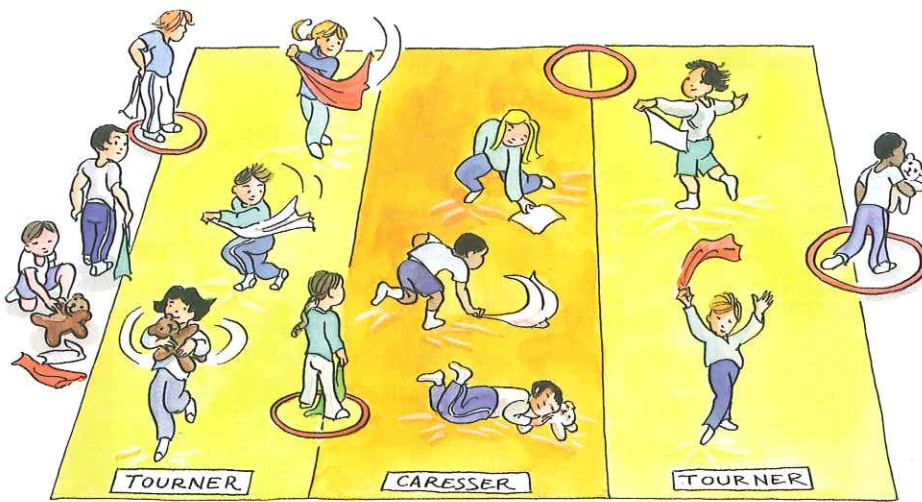
Objectifs : repérer deux espaces différents, évoluer de l'un à l'autre en respectant un repère musical.

Dispositif : l'espace de danse carré est séparé par une diagonale en deux parties triangulaires, la première comportant des foulards posés au sol (p. 16 en bas) ; une entrée et une sortie diamétralement opposées et matérialisées par des plots.

Consignes

- sur la première phrase musicale : entrer





- glisser, tourner, sauter, etc.
- proposer de garder l'objet en quittant une maison pour agir avec deux objets dans la suivante ;
- imposer un déplacement différent entre les trois espaces de danse.

Composer

Les courants d'air

La situation d'entrée dans l'activité est reprise avec des modifications spatiales : l'espace de danse est illimité et les portes ne sont plus symbolisées. La classe est divisée en deux groupes : danseurs et observateurs.

Première phase

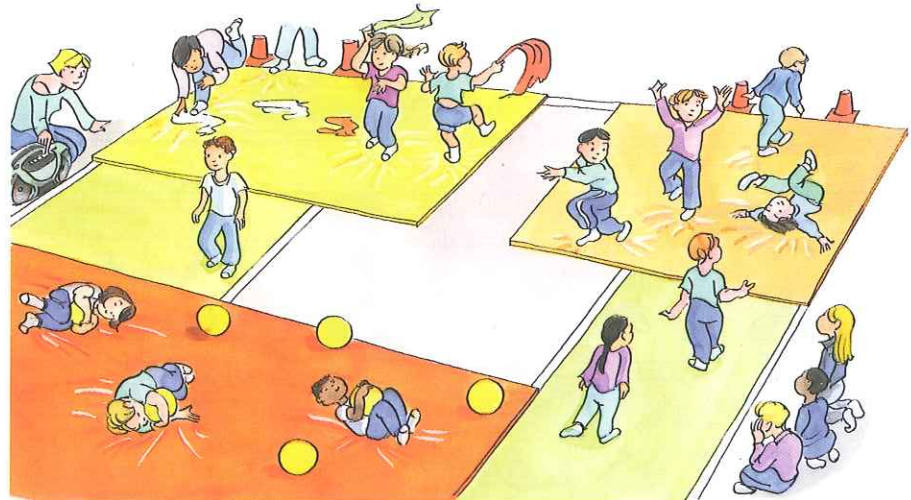
- pour les danseurs : agir seul, entrer et sortir de l'espace de danse à deux

dans l'espace de danse, prendre un foulard au sol et le faire danser ;
 - lorsque la musique s'arrête, les foulards de la même couleur se rencontrent, se touchent puis sont posés au sol ;
 - lorsque la musique reprend : franchir la ligne et traverser l'autre partie de l'espace à danser en roulant comme un ballon.

Critère de réussite : respecter les consignes d'actions et les espaces d'évolution.

Variantes

- réduire le temps de silence entre les deux phrases musicales ;
- ajouter un élément pour marquer le franchissement de la ligne médiane (saut) ;
- modifier les consignes d'action ou les accessoires utilisés.



Renforcer

Les maisons à danser

Objectifs : danser en respectant des consignes d'espace et d'action plus contraignantes (respect du début et de la fin, des espaces de danse, des cheminement) ; enchaîner au moins trois actions différentes.

Dispositif : trois espaces de danse sont successivement matérialisés par des lattes ou rubans de couleur et reliés par des tapis figurant les chemins d'accès aux maisons ; une entrée et une sortie indiquées par des plots ; à chaque espace, on associe :

- des foulards (autant que d'élèves) posés au sol ;
- des ballons ;
- aucun matériel.

Consignes : quand la musique débute, commencer à cheminer pour danser successivement dans les trois espaces : dans le premier, danser avec le foulard choisi ; dans le second, prendre un ballon et rouler avec lui au sol ; danser librement dans le dernier espace.

Critère de réussite : respecter les consignes (espaces, actions, matériel).

Variantes

- modifier les verbes d'action : ramper,

endroits distincts ; créer une danse composée de deux éléments répétés dans leur forme (mouvements et déplacements) et exécutée avec deux objets différents ;

- pour les observateurs : vérifier l'identité des éléments répétés ; valider le respect des contraintes (entrées et sorties distinctes).

Deuxième phase

- pour les danseurs : s'organiser à quatre pour recréer une danse avec deux moments identifiables par le mime de l'objet dansé.

- pour les observateurs : repérer les deux moments de danse ; vérifier la similitude des déplacements effectués par leurs quatre camarades. ●

Équipe EPS 1^{er} degré du Cantal

À propos de cette fiche

Les situations proposées sont extraites de modules d'apprentissage présentés dans le manuel du Cantal, *La boîte à outils* consultable sur le site internet <http://cantal.ac-clermont.fr>, rubrique « Espace pédagogique-EPS ».

