

Réaliser une action que l'on peut mesurer  
Adapter ses déplacements à différents types d'environnement  
Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement

Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

S'engager dans l'action

Faire un projet d'action

Identifier et apprécier les effets de l'activité

Se conduire dans le groupe en fonction des règles

# Je danse d'abord pour moi

Par l'équipe EPS 1  
du Calvados

Les rondes et jeux dansés favorisent l'intégration au groupe, la structuration de l'espace, l'enrichissement de la langue orale. Ils sont la première forme authentique de travail collectif chez les petits associant le plaisir du chant à celui du mouvement.

**D**urant toute l'année, une séance hebdomadaire de 30 à 35 minutes peut être consacrée aux activités à visée artistique et expressive déclinées en modules d'apprentissage de 12 à 14 séances.

## Les rondes et jeux dansés

### Les séances

Elles sont structurées autour d'une chanson ou comptine connue pour entrer dans l'activité, par exemple, « Pomme de reinette » ; puis vient l'apprentissage d'une ronde ou d'un jeu dansé ; enfin le retour au calme s'effectue par une relaxation guidée en musique. L'enseignant chante ou énonce la chanson et, au fur et à mesure, les enfants se joignent à lui. La voix est le premier support d'action : le maître a le choix

de s'arrêter, de faire une mise au point, d'intégrer les propositions des élèves, de ralentir pour donner le temps à tous ; petit à petit, les enfants anticipent leurs actions.

### Le répertoire

Pour structurer l'apprentissage, on peut distinguer :

- les danses à consignes (généralement des énumérations ou des jeux d'imitation, voir ci-dessous) où l'enfant danse seul, pour lui-même, au côté des autres ;
- les rondes simples de choix (nommer, désigner et accepter d'être choisi) ou de gestes (agir ensemble) ;
- les files, farandoles, cortèges, ponts et tunnels (tenir compte des autres) ;
- les danses à figures (se situer dans le groupe selon les rôles à tenir).

Une douzaine de rondes et jeux dansés peuvent être proposés chaque année. Avec les petits et tout-petits, il nous semble plus approprié de privilégier les comptines et chansons à gestes simples qui sont l'occasion de s'engager dans l'activité, de suivre les indications données, de reconnaître les différentes parties du corps et d'imiter des actions. La motricité expressive est valorisée.

## Les danses à énumération corporelle

### La danse du Limousin

#### Déroulement

Les enfants sont répartis en petits groupes, ils forment des colonnes, une main posée sur les épaules de celui qui

Et nous allons danser  
La danse du Limousin  
Et nous allons danser  
La danse du Limousin  
...



Le petit Limousin a dit  
« mains sur l'épaula »  
Le petit Limousin a dit  
« mains sur la hança »  
Le petit Limousin a dit  
« mains sur le genouilla »  
Le petit Limousin a dit  
« mains sur la chevilla »  
Etc.

## Jean petit qui danse



Jean petit qui danse  
Jean petit qui danse

Avec le doigt, il danse  
Avec le doigt, il danse  
Avec le doigt, doigt, doigt  
Ainsi danse Jean petit

Jean petit qui danse  
Jean petit qui danse

Avec la main, il danse  
Avec la main, il danse  
Avec la main, main, main  
Avec le doigt, doigt, doigt  
Ainsi danse Jean petit

Après chaque refrain, on désigne une nouvelle partie du corps qui s'ajoute à la liste itérative.





## Sur le plancher

Sur le plancher  
Une araignée  
Se tricotait des bottes

Dans un flacon  
Un limaçon  
Enfilait sa culotte

J'ai vu dans le ciel  
Une mouche à miel  
Pincer sa guitare

Les rats tout confus  
Sonnaient l'angélus  
Au son de la fanfare



## Tous les légumes

le potiron

le salsifis

l'artichaut

le chou-fleur

Tous les légumes  
Au clair de lune  
Avaient envie de s'amuser  
Ils s'amusaient  
Comme ils pouvaient  
Et les passants les regardaient

Un potiron tournait en rond  
Un salsifis se faisait tout petit  
Un artichaut sautait très haut  
Et le chou-fleur se dandinait  
avec ardeur

les précède. Pendant toute la chanson, ils se déplacent en marchant dans la salle en effectuant des trajets sinueux et doivent s'arrêter à la fin de la mélodie.

L'enseignant énonce la comptine et les enfants doivent réagir aux commandes successives : avec la main libre, ils tiennent la partie du corps annoncée tout en continuant à se déplacer avec leur groupe.

### Complexifications

- chacun tient son camarade précédent avec la même main (main droite au début par exemple) puis on leur demande de changer lorsqu'on recommence la chanson ;

- il faut se suivre en colonne sans se tenir et agir aux indications successives avec les deux mains.

### Jean petit qui danse

#### Déroulement

Les enfants, avec le maître, forment une ronde au départ. Sur le refrain, ils se font face immobiles en se donnant les mains. À chaque couplet, tout le monde s'arrête, lâche les mains pour exécuter les gestes demandés et sur « Ainsi danse Jean petit », chacun frappe dans ses mains.

#### Complexifications

- sur le refrain, il faut avancer vers le centre puis reculer ;

- sur « Ainsi danse Jean petit », chacun tourne sur lui-même.

## Les jeux d'imitation

### Sur le plancher

#### Déroulement

Les enfants, immobiles, sont dispersés dans la salle mais tournés vers le maître pour pouvoir l'observer. Pour chaque couplet, il faut effectuer des gestes spécifiques mimant l'animal, le lieu, les actions :

- premier couplet : pointer le sol, une main (l'araignée) marche, puis les deux index tricotent et enfin il faut montrer ses pieds ;

- deuxième couplet : mimer la forme d'un flacon avec les deux mains, faire onduler les mains et imiter le geste d'enfiler son pantalon ;

- troisième couplet : montrer le ciel, faire voler les mains puis jouer de la guitare ;

- quatrième couplet : croiser les mains sur les cuisses en baissant la tête, tirer une corde en l'air, joindre les mains pour imiter les trompettes.

#### Complexification

Les élèves sont dispersés dans la salle et peuvent se déplacer, ils ne sont pas forcément tournés vers le maître.

### Tous les légumes

#### Déroulement

Les enfants sont d'abord en dispersion, puis par 2. Ensuite, ils pourront former une ronde en se donnant la main. Sur le refrain, ils se déplacent en marchant et sur chaque dernière syllabe des phrases,

ils sautent pieds joints sur place. Sur « regardaient », la ronde s'arrête et chacun, face au centre, met ses mains en visière pour regarder tout autour de soi. Sur le couplet, il faut effectuer des actions spécifiques pour chaque légume : le potiron, faire un tour sur soi-même en mimant un gros ventre avec les bras ; le salsifis, descendre doucement accroupi ; l'artichaut, sauter en l'air bras levés ; le chou-fleur, remuer les fesses, mains sur les hanches.

### Complexifications

Sur la première phrase du refrain, faire un pas en avant puis sauter sur la dernière syllabe ; sur la deuxième phrase, reculer d'un pas et sauter sur place. ●

### Équipe EPS du Calvados.

#### À propos de cette fiche

Cette présentation est extraite de « Rondes et jeux dansés », document élaboré par M. Lefebvre et C. Dumortier (CPD-EPS, 14) à la suite de collectages dans le département en collaboration avec M. Conan (école Duc Rollon, Caen), A. Quémeneur (école 5 continents, Caen) et T. Maucarré (CPEM-14). Cette progression de la petite à la grande section est accessible sur [www.ac-caen.fr/calvados/eps](http://www.ac-caen.fr/calvados/eps) avec un lien vers les musiques chantées et les partitions.