

Réaliser une action que l'on peut mesurer
Adapter ses déplacements à différents types d'environnement
Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement
Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

S'engager dans l'action
Faire un projet d'action
Identifier et apprécier les effets de l'activité
Se conduire dans le groupe en fonction des règles

Pour danser

« Petit grain de froment »

Par la Compagnie de danse populaire française

Les danses inspirées de la tradition populaire répondent aux besoins du jeune enfant dans le développement de sa personnalité.



Illustrations : Caro

Avant tout d'essence collective, elles lui permettent de grandir en s'intégrant à une vie sociale dans ce qu'elle a de positif : l'acceptation des différences à travers le jeu et le développement de la tolérance.

Cette activité peut dynamiser et donner confiance aux uns, canaliser l'énergie débordante de certains autres et contribuer à ce que chacun trouve mieux une place, sa place, tel qu'il est, dans la vie de la classe. Les repères que l'enfant retrouve régulièrement (couplet, refrain, mélodies faciles à écouter ou à chanter) en font un support privilégié pour un éveil à la danse dans une action éducative.

Apprendre des danses collectives

Fixez-vous un objectif modeste et acceptez la lenteur nécessaire et propice aux temps d'acquisition. N'hésitez pas à dire et redire les points importants, à

reprandre des danses déjà apprises (les enfants aiment refaire ce qu'ils connaissent). Saisissez également les occasions de la vie de la classe pour inventer avec eux, selon les thèmes qui se présentent et... la couleur du temps.

Organisation : la classe entière, mais au cours de l'activité, on peut former deux groupes, à condition que celui qui ne danse pas ait une consigne de participation : par exemple, accentuer un moment ou un mouvement particulier, chanter pendant que l'autre groupe danse... Attention à ce que les chanteurs ne ralentissent pas les danseurs ! Inversez souvent les rôles, ils chanteront « dansant » et danseront « chantant ». Vous pouvez commencer par des évolutions en pas simples (pas marchés, course, sautillés, pas chassés, sauts) en utilisant des musiques de danses du patrimoine.

Petit grain de froment

L'origine géographique

Haute-Bretagne.

La structure musicale

Introduction : 4 mesures x 2 temps soit 8 temps ;

A : 8 mesures x 2 temps soit 16 temps ;

B : 8 mesures x 2 temps soit 16 temps.

Les pas utilisés

- pas marchés : 1 pas par temps, le plus naturel possible ;
- pas chassés : 1 pas par temps, un pied « chasse » l'autre latéralement (à droite ou à gauche) et prend sa place ; c'est un pas léger, on s'envole un peu à chaque pas ;
- petit sauts sur les deux pieds : on retombe sur chaque temps, on plie les genoux pour préparer le saut et aussi pour amortir sa réception.



La forme dans l'espace

Au départ, deux lignes face à face qui évolueront vers une ronde.

Les acquisitions visées

- la marche en avant, en arrière ;
- le rebond ;
- la structure en 4 temps.

Les phases successives

Premier couplet

A

- Deux lignes se font face :
- 4 pas marchés en avant ;
 - 4 petits sauts légers sur place ;
 - 4 pas marchés en arrière ;
 - 4 petits sauts légers sur place.

B

- Pour une ligne (l'autre reste immobile) :
- 4 pas marchés en avant ;
 - 4 petits sauts légers sur place.

Puis l'autre ligne (la première reste immobile) :

- 4 pas marchés en avant ;
- 4 petits sauts légers sur place.

Second couplet

A

- Les deux lignes ensemble :
- 4 pas chassés sur le côté dans le même sens ;
 - 4 petits sauts sur place ;
 - 4 pas chassés sur le côté dans l'autre sens pour le retour ;
 - 4 petits sauts sur place.

B

- le premier couple effectue 3 pas chassés sur le côté puis 1 rassemble ;
- puis le second, le troisième et le quatrième couple font de même.

Troisième couplet

A

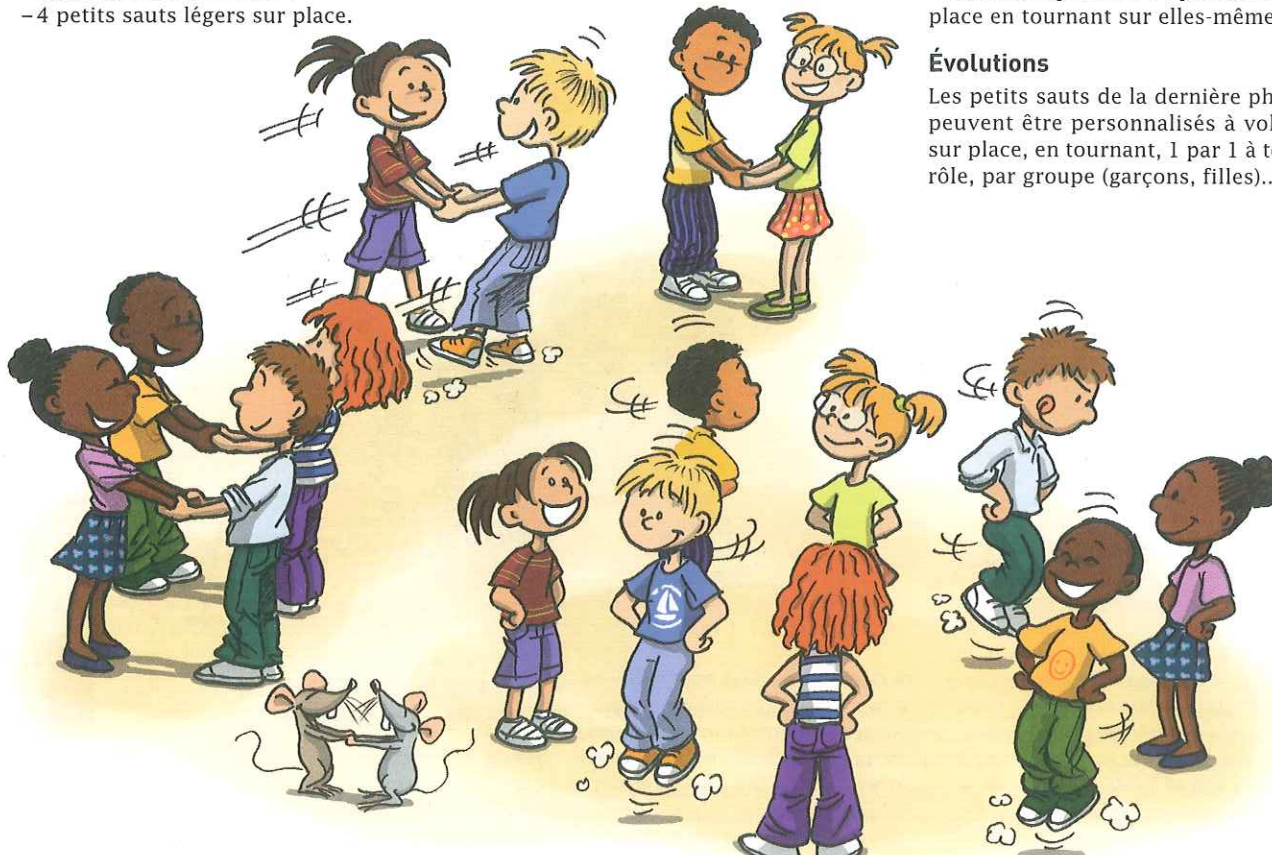
- Les 2 lignes ensemble :
- 4 pas chassés pour revenir à la place de départ ;
 - 4 petits sauts légers sur place.
- Tous :
- 8 pas marchés pour former une ronde (les couples 2 et 3 reculent, les couples 1 et 4 reculent très peu, tous finissent face au centre).

B

- les garçons : 4 petits sauts sur place en tournant sur eux-mêmes (quatre 1/4 de tour à droite ou à gauche) ;
- les filles répondent : 4 petits sauts sur place en tournant sur elles-mêmes ;
- les garçons : 4 petits sauts sur place en tournant sur eux-mêmes (quatre 1/4 de tour à droite ou à gauche) ;
- les filles répondent : 4 petits sauts sur place en tournant sur elles-mêmes.

Évolutions

Les petits sauts de la dernière phrase B peuvent être personnalisés à volonté : sur place, en tournant, 1 par 1 à tour de rôle, par groupe (garçons, filles)... ●



Intro

Pa tit grain de fro ment toi qui va lé gèr', lé gè ro,

Pa tit grain de fro ment toi qui va lé gè re ment

toi qui va lé gèr', lé gè ro, toi qui va lé gè re ment

Source musicale : A Cœur Joie
Composition chorégraphique : Michelle Blaise pour A Cœur Joie

Marie Blaise, Michelle Blaise,
Compagnie de danse populaire française.

À propos de cette fiche



La présentation de la danse « Petit grain de froment » est extraite de l'ouvrage *Pour savoir sur quel pied danser...* comportant un CD et un livret pédagogique, les musiques et tablatures pour accordéon diatonique, diffusé par la Compagnie de danse populaire française, 15 avenue Joffre, 92250 La Garenne, cdpf92@free.fr