

- L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant

- S'exprimer sur un rythme musical
- Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement
- Se repérer et se déplacer dans l'espace

Cette fiche présente deux danses

Pour le plaisir de danser ensemble

Par C. Penet et E. Vaslot

Participer à un bal d'école (cf. article p. 11) nécessite d'adapter le répertoire des danses aux capacités des élèves : si les plus grands peuvent accompagner les plus jeunes et les aider à se repérer, il demeure primordial que chacun puisse s'exprimer selon ses possibilités.

Voici deux danses pour lesquelles nous présentons des variantes afin de les ajuster aux capacités motrices et cognitives des élèves d'école maternelle. En conservant une structure de danse identique, on offre la possibilité de faire danser des élèves d'âges différents dans un même moment de plaisir. •



Illustrations : Caro

CHANGE DE FILLE

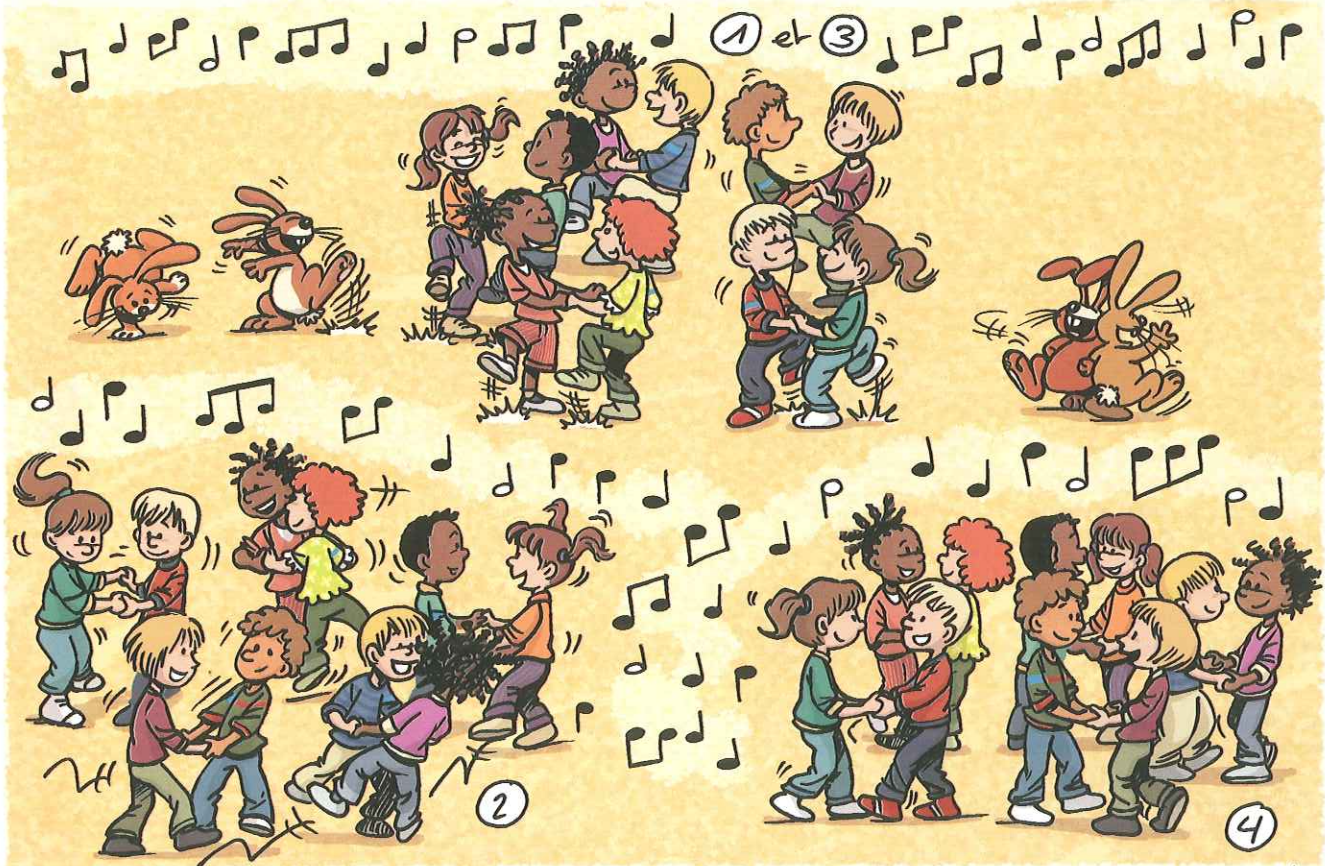
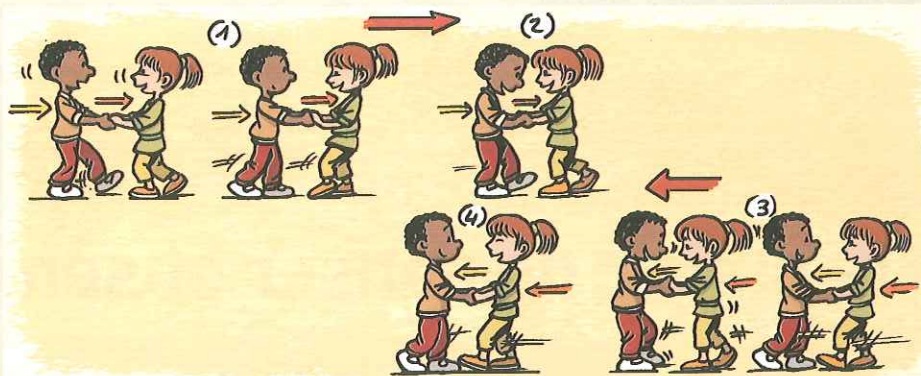
	Tout-petits et petits	Moyens et grands
Position initiale	Par groupes de 8 à 12 couples, positionnés en ligne face à face ; le maître joue le rôle du « caller » (meneur) qui indique les mouvements à faire.	
1 ^{re} phase (32 temps)	Chaque ligne (garçons et filles ou foulards bleus et jaunes) se tient les mains, avance de 4 pas puis recule (bis).	– garçons et filles avancent face à face, se saluent puis reculent ; – ils avancent, se croisent (épaule gauche) et reculent pour prendre la place opposée (bis).
2 ^e phase (16 temps)	Chaque couple se prend les mains* et tourne sur 8 temps dans un sens, puis 8 temps dans l'autre sens.	Par couple, tourner* en se donnant le bras droit (8 temps) puis le bras gauche (8 temps).
3 ^e phase (16 temps)	Dos à dos, se frotter l'un contre l'autre avant de reprendre sa place.	– se mettre dos à dos, se frotter l'un l'autre et, lorsque le « caller » compte 1, 2, 3, se taper les fesses pour repousser son partenaire et se replacer sur la ligne (8 temps) ; – la première fille (ou foulard jaune) descend au centre de la colonne, se place à l'extrémité tandis que sa file se décale d'une place vers la droite pour se retrouver face à un nouveau partenaire ; pendant ce temps, tous frappent des mains.
	* Selon les indications du « caller » la petite ronde évolue : tourner en tenant le bras, la joue, l'épaule, l'oreille, etc. de son partenaire.	



LE PAS DE POLKA

Il s'effectue en couple sur 2 temps.
 Pour le garçon, sur le premier temps, avancer le pied gauche, rapprocher le droit (1) et sur le deuxième, avancer de nouveau le gauche (2), reculer le pied droit, rapprocher le gauche (3), reculer le droit (4).

Pour la fille, c'est le même pas, mais décalé ; commencer par reculer le pied droit, rapprocher le gauche (1), reculer le droit (2), avancer le gauche, rapprocher le droit (3), avancer le gauche (4).



LA POLKA DES LAPINS

	Tout-petits et petits	Moyens et grands
Position initiale	Par deux, sur un cercle, les cavaliers (foulards bleus, par exemple) sont dos au centre et donnent les mains à leur cavalière qui leur fait face.	
1 ^{re} phase	Frapper 5 fois du pied au sol.	Frapper 5 fois le sol (pied gauche pour le cavalier et pied droit pour la cavalière).
2 ^e phase	Marcher ou réaliser un galop en tournant sur le cercle (siam ¹).	Galop en pas chassés (siam ¹).
3 ^e phase	Frapper 5 fois du pied au sol.	Frapper 5 fois le sol (pied gauche pour le cavalier et pied droit pour la cavalière).
4 ^e phase	Petite ronde sur place (en se tenant les mains ou bras dessus-dessous).	Polka tournante (encadré) en avançant sur le cercle.

**Claire Perret,
 Evelyne Vaslot,**
 pour la Commission régionale
 OCCE-Champagne-Ardenne
 « Écoles qui folkent ».

1. Siam : sens inverse des aiguilles d'une montre ;
 Sam : sens des aiguilles d'une montre.