

## POUR UNE DANSE SENSIBLE

La danse, activité de communication, révèle le plaisir du corps qui s'anime (perception kinesthésique du danseur), des émotions à travers les formes perçues (perceptions visuelles du spectateur), un processus de création (autre regard sur le connu, l'habituel, le quotidien).



### La démarche

Concevoir et réaliser « des actions à visée esthétique » renvoie à la perception par l'expérience sensorielle. En danse, l'enfant s'approprie un patrimoine culturel, développe sa maîtrise corporelle et sa sensibilité. Il s'agit de passer :

- d'une motricité habituelle à une gestuelle symbolique, inhabituelle;
- d'un jeu à stimulations sensorielles à une implication personnelle;
- d'un corps silencieux à un corps inducteur de sons;
- d'un espace proche et avant à un espace varié multidirectionnel;
- d'une représentation du réel à son interprétation;
- d'un jeu solitaire à une action en harmonie avec les autres;

- d'une expression confuse à un projet lisible par le spectateur;
- d'une pensée convergente à une pensée divergente.

Chaque séance peut combiner une ou plusieurs phases interdépendantes du processus de création : exploration, création du répertoire gestuel (convertir les images mentales en mouvement, catégoriser les productions, mémoriser), structuration gestuelle (enrichir selon les paramètres spatio-temporels), écriture chorégraphique.

### La séance

Elle permet aux enfants d'entrer progressivement dans la démarche de création en explorant, en musique, différentes gestuelles librement ou à

partir de matériels qui induisent les actions à produire. Elle débute par une mise en disponibilité, rituel nécessaire pour la concentration et la mobilisation corporelle.

### But de la tâche

Adapter son comportement corporel à la musique et au matériel.

### Dispositif

- Un espace avec 4 zones délimitées : la 1<sup>re</sup> comporte des foulards (ou rubans), la 2<sup>e</sup> est libre, dans la 3<sup>e</sup> sont disposés des parapluies et la 4<sup>e</sup> est recouverte de tapis (le nombre d'objets est toujours supérieur à celui des élèves).
- 2 groupes : les danseurs répartis dans les 4 zones et les spectateurs (dessin 1).



### Organisation

En binôme, 1 danseur, 1 observateur (les rôles sont ensuite inversés). Le sens de rotation des ateliers est déterminé (1, 2, 3, 4, 1, etc.). Le montage musical enchaîne des musiques de styles différents.

### Consignes

Dancez dans chaque zone et changez d'espace à l'arrêt de la musique; lorsqu'il y a du matériel, dancez avec.

### Prolongements

Le repérage et la hiérarchisation des réponses motrices observées permettent la mise en place de situations répondant à des objectifs spécifiques dans les séances ultérieures (dessin 2).

### Comportements observés

- Je n'ai pas dansé, j'ai plutôt regardé.
- J'ai adapté mon comportement aux contraintes (matériel, musique, etc.).
- J'ai manipulé avec le matériel.

### Remédiations

Mettre en place des situations de

rondes et jeux chantés pour faciliter l'entrée en danse et la production de gestes codifiés:

- se déplacer en ronde, en ligne, etc.;
- s'adapter à des rythmes différents et à des changements de rythme;
- danser par imitation en dissociant les segments corporels.

### Comportements observés

- En déplacement, j'ai privilégié les déplacements et j'ai utilisé surtout mes jambes.
- J'ai effectué au moins un passage au sol.

### Remédiations

Choisir des situations pour enrichir la gestuelle:

- diversifier les formes corporelles en immobilité et en déplacement;
- utiliser l'espace haut et le sol, alterner dispersion-regroupement;
- s'adapter aux variations de vitesse (ou de temps).

### Comportements observés

- J'ai détourné l'utilisation des objets disponibles (foulards, parapluies, etc.).

### Remédiations

Évoluer vers une démarche créative:

- diversifier et enrichir son bagage corporel, ses espaces de mouvements, l'amplitude du geste;
- élargir le répertoire en jouant à reproduire et transformer un même geste.

À l'issue du module d'apprentissage, le dispositif de la situation initiale est repris, chaque zone étant désormais définie par des thèmes (segments, temps, espace, objets). Les règles d'évolution sont identiques. L'observation des productions permet de situer les progrès de chaque enfant:

- il s'engage dans l'action pendant toute la durée du montage musical;
- il utilise les différents espaces (zones) et produit des formes dansées différentes selon les zones d'évolution;
- il ajuste sa vitesse de mouvement aux variations rythmiques du montage musical.

L'ensemble des séances s'inscrit dans un projet global finalisé, par exemple, par des rencontres inter-classes (cf. article p. 25 de la revue). ■