

Danser avec les peluches

CYCLE 1

ACTIVITÉS CORPORELLES

Explorer, expérimenter le langage corporel est riche et motivant lorsque cela se fait par l'intermédiaire d'une peluche. La référence aux verbes d'action, la mise en ambiance et le support d'une comptine sont les moyens utilisés pour construire la danse avec des élèves de petite section.

La mise en œuvre de cette unité d'apprentissage se réfère à la démarche présentée pages 7 à 9 et s'appuie sur deux paramètres :

- l'aménagement de l'espace pour aider à l'élaboration des repères ;
- l'apprentissage, en classe, d'une comptine, pour favoriser l'évocation des actions et des sensations.

PREMIÈRE ÉTAPE

EXPLORER LA MATIÈRE À DANSER

Objectif

Inciter la production d'actions motrices.

Déroulement

Dans les premières séances, l'enfant choisit une ou plusieurs peluches avec les-

quelles il joue librement, comme il le désire, sans consigne particulière.

Puis on introduit une musique très douce pour suggérer des actions variées : balancer, bercer, se promener avec... L'enseignant joue également, verbalise ses propres gestes et ceux des enfants puis les invite à imiter, proposer...

Variantes

Choisir des formes de musiques avec des rythmes différents pour inciter à courir, jeter, lancer, tourner...

DEUXIÈME ÉTAPE

EXPLOITER LA MATIÈRE À DANSER

Objectifs

- réinvestir les formes de déplacements, d'arrêts et les enrichir,
- éveiller l'écoute.

Compétences transversales :

- ... connaître son corps ...
- ... se situer dans l'espace et le temps ...
- ... identifier des informations données par ses sens ...
- ... mémoriser des comptines, des enchaînements ...

Compétences disciplinaires :

- ... utiliser, à son initiative ou en réponse aux sollicitations du milieu, un répertoire d'actions élémentaires ...
- ... participer, avec les autres, à des activités corporelles d'expression avec ou sans support musical ...

MON NOUNOURS

Refrain

*J'ai un nounours
Que j'aime bien (bis)
Je peux lui faire des câlins*
Petit ours, saute en l'air
Petit ours, tombe par terre
Petit ours, viens devant
Petit ours, va derrière
Petit ours, tourne, tourne
Petit ours, je te balance
Petit ours, marche, marche
Petit ours, je te cache
Petit ours, viens sur ma tête
Petit ours, viens sur l'épaule
Je te prends par les oreilles
Ou par le nez
Je te prends par une patte
Ou par la queue
Petit ours, caresse, caresse
Petit ours, je te berce
Petit ours, oh quel bonheur
Je te serre contre mon cœur





Aménagement

La mise en ambiance va susciter d'autres recherches : dans la salle, des cerceaux ou des tapis au sol matérialisent des maisons ou des rivières, les poteaux sont recouverts de tissu pour symboliser des arbres : c'est le pays de nos amis les peluches.

Déroulement

Cette étape s'organise sur quatre séances avec, pour chacune, une organisation identique.

La mise en disponibilité

Ce rituel est proposé au début de toutes les séquences pour participer au réveil corporel. Chaque enfant se place à côté d'une peluche installée auparavant dans la salle. La maîtresse chante : « j'ai un nounours que j'aime bien, je peux lui faire des câlins... ». Chacun prend alors son ours et agit en se frottant, tapotant, caressant, etc., les joues, le nez, le cou, les épaules, le ventre avec la peluche.

Variante

Jouer sur le rythme et l'amplitude des mouvements ; répéter les phrases en les chantant comme une ritournelle pour fixer et affiner les réponses gestuelles.

L'exploitation des actions vécues

Elle s'articule autour de thèmes stimulant l'imaginaire.

• La balade en forêt

On emmène petit ours en promenade : il faut tourner autour des maisons, passer par-dessus les rivières, sous les ponts...

Selon l'endroit où est posée la peluche l'enfant se déplacera au sol, à quatre pattes, etc. Pour la porter, il la posera sur la

tête, les épaules, le dos et ainsi sur chaque partie du corps.

Lors du regroupement, les différentes actions vécues seront énoncées pour relancer la construction de la danse.

Variante

Proposer des musiques différentes pour ralentir, accélérer, sauter... L'enfant ajuste ses actions en fonction de l'espace, de la place de la peluche sur son corps et de la diversité des rythmes.

• Le voleur de peluches

Les élèves promènent leur peluche tenue ou posée sur une partie du corps qui peut être désignée par la maîtresse ou un enfant et/ou suggérée par des photos réalisées lors de précédentes séances pour porter à « la manière de ».

Au signal, ils cachent la peluche avec leur corps. Parmi les réponses trouvées :

- debout : la peluche est dans ou sous un bras, entre les cuisses ou les genoux, sur le ventre mains devant et buste penché ;
- accroupi ou à quatre pattes : en protégeant son ours avec son buste, ses bras ;
- allongé sur le ventre ou sur le dos : sur la peluche au sol...

La maîtresse verbalise les positions trouvées pour permettre à chacun de s'appropriier les actions des autres et d'enrichir son langage. On pourra ponctuellement demander aux enfants d'observer les réponses des camarades, en étant spectateur sur un temps très court.

Le retour au calme

A la fin de chaque séance, sur une musique douce, chaque enfant s'allonge avec sa peluche et la berce.

Variante

Instaurer un travail à deux : l'un est allongé, l'autre promène la peluche sur tout le corps de son copain.

TROISIÈME ÉTAPE

COMPOSER ET COMMUNIQUER

Objectifs

- réinvestir les différentes actions et les répéter pour construire sa danse,
- devenir un spectateur sensible et attentif.

Aménagement

On ne conserve de la mise en ambiance que les éléments qui contribuent au repérage des enfants.

Déroulement

L'utilisation de la chanson inventée induit l'enchaînement des actions. Elle fonctionne comme trame et repère pour l'enfant mais rien n'est fixé : il reste toujours l'improvisation, car on ne cherche pas à obtenir un produit figé avec des petits de maternelle.

Une fois les productions montrées aux autres camarades, la représentation sera élargie aux autres classes et pourquoi pas, sera l'occasion d'inviter les parents à partager nos émotions.

Christiane Bost

CPC-EPS,

Circonscription de Nantua (01).

Les musiques-support de cette unité d'apprentissage : Musiques du film : « Chat blanc, chat noir », éd. Kolumbia, Polygram. René Aubry : « Le Signal » extrait du disque « La révolte des enfants », production OPI MESA.

N.D.L.R. Pour d'autres fiches présentant des activités corporelles d'expression au cycle 1, voir EPS 1 n° 76, 84, 91, 93, 94, 96, 97, 98.