

- C5 S'exprimer par la danse
- C5 Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
- C7 Écouter pour comprendre, interroger, réaliser une activité

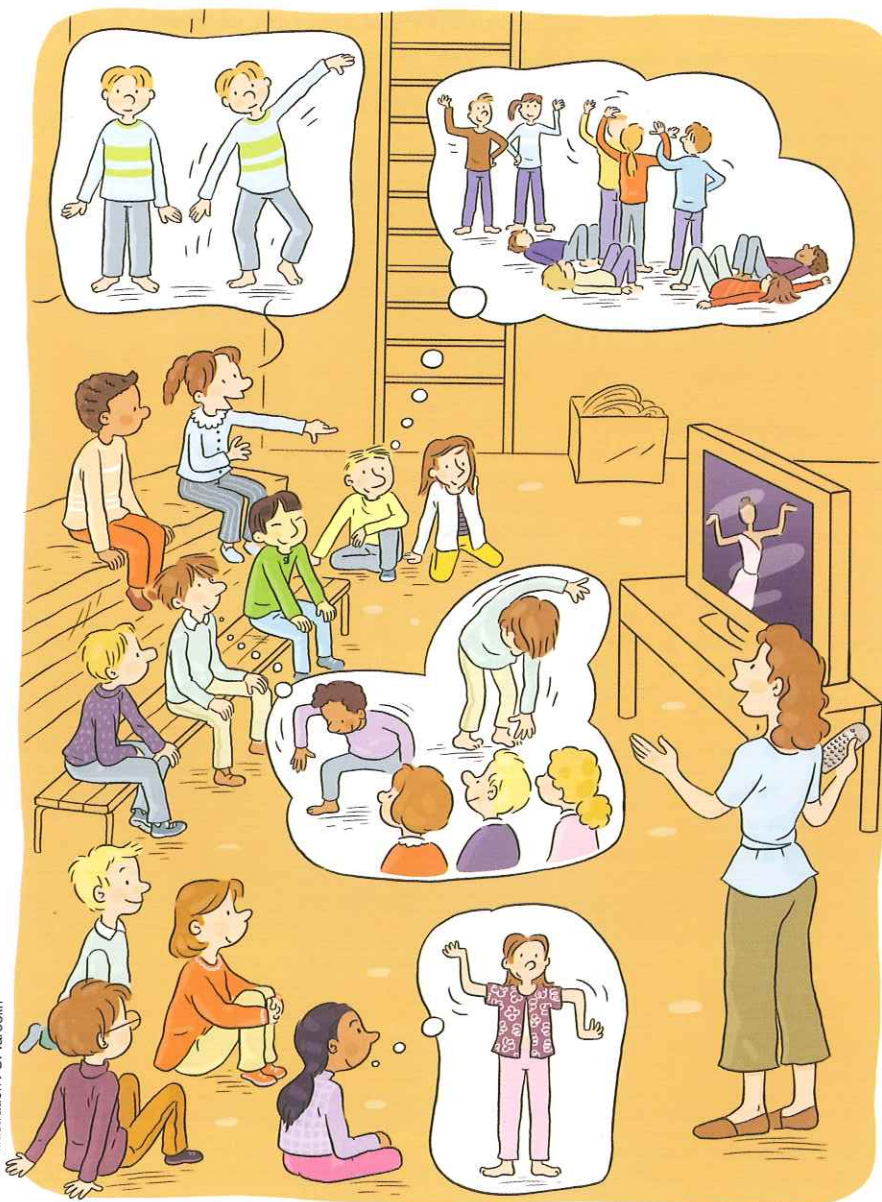
- Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

Cette fiche présente un module d'apprentissage

# De la marche à la danse, il n'y a qu'un pas

Par C. Bourbon et P.-P. Bureau

Ce module d'apprentissage<sup>1</sup> est une illustration d'un parcours artistique reposant sur une articulation étroite entre l'observation d'images de danse et une pratique corporelle.



## Les enjeux

### Objectifs

*En EPS*, l'objectif est que l'enfant compose et réalise un enchaînement de pas en variant les directions, les orientations, dans le niveau haut, seul ou en groupe ; il s'agit de passer d'une marche stéréotypée à une gestuelle originale.

*En éducation artistique*, la lecture de séquences vidéo concourt à la découverte des formes culturelles peu ou pas connues des élèves, elle organise la rencontre avec une œuvre (extrait). Elle permet de repérer des éléments du mouvement et ses modes de composition. Elle invite à exercer un regard sensible et critique. Elle nourrit les projets individuels ou collectifs.

*En langage oral*, l'éducation du regard repose sur un guidage des temps de visionnage (le cadre est d'emblée posé : à l'école on ne regarde pas la télé, on travaille avec, pour apprendre à regarder, regarder pour comprendre). La pensée s'organise sur ce même temps.

### Démarche

Elle reprend les phases structurantes de la création artistique : entrée dans l'activité, phases d'exploration puis d'improvisation, enrichissement et diversification, organisation et enfin de composition. Nous distinguons deux temps pour l'usage des séquences vidéo :

– une séquence « référence »<sup>2</sup>, présentée dès la première séance est régulièrement reprise, en classe et en salle de danse : la regarder devient un rituel de l'acti-

1. Nous remercions M<sup>me</sup> P. Malahel et ses élèves de la classe de grande section de l'école Le Cleach de Créteil (94) qui nous ont permis d'initier l'élaboration de cette fiche.

2. Les séquences cités sont extraites de « Le tour du monde en 80 danses », DVD, C. PICQ, Maison de la Danse de Lyon (cf. article p. 5).



vité, et son observation répétée permet de distinguer des éléments d'analyse de plus en plus élaborés ;

– une séquence « originale », différente à chaque étape de l'apprentissage, visionnée dans la salle de danse : par contraste avec la séquence de référence, elle ouvre de nouveaux horizons et dessille les yeux des élèves spectateurs. Il ne s'agit pas d'engager les enfants vers une quelconque imitation des séquences observées, mais bien de s'appuyer sur des œuvres pour nourrir l'imaginaire. Le visionnage dynamique (avec des arrêts sur image, des retours, des ralentis) permet d'approfondir une recherche, de rebondir sur une proposition, d'extraire et d'isoler un élément de composition tout en partageant des émotions. Le déroulement des séances de danse s'accompagne, en classe, de temps de formalisation (dessins légendés) qui favorisent une expression individuelle tout en s'appropriant un vocabulaire de plus en plus précis. Des activités autour des photos prises pendant les temps de danse renforcent la réflexion sur le geste ou la mémorisation des actions (remise en ordre des images figurant les étapes de la composition par exemple).

## Le module d'apprentissage<sup>3</sup>

### Entrée dans l'activité

**Objectifs** : canaliser son énergie ; suivre un trajet ; fédérer le groupe puis explorer l'espace en jouant sur les directions et les orientations.

**Déroulement** : en musique (une « Tarentelle »), former une chaîne serpentant dans le préau, s'enroulant sur elle-même, se déroulant, etc. La farandole suit en marchant des lignes imaginaires qui explorent tout l'espace de la salle (sans sautillés, galops ni courses). On danse la farandole pour le pur et simple plaisir qu'on y trouve.

Dans un second temps, sans support musical, se déplacer en marchant, en tous sens (en avant ou en arrière, ici et là, etc.) sans se toucher.

**Effets recherchés** : la marche est régulière, équilibrée, les tensions contrôlées, le plaisir partagé

**Premier visionnage** : la séquence de référence (une danse minimaliste répétitive : Andy Degroat, *La danse des éventails*, 1978, France) est visionnée sans le son.

**Questionnement** : qu'est-ce qui vous permet de dire que cette séquence, c'est de la danse (le déplacement est volontaire, les changements de direction sont organisés, synchronisés), le placement des bras n'est pas celui du mouvement naturel de la marche (bras placés – verticaux, horizontaux et parallèles, les deux symétriques ou dissociés –) ?, etc.

### Exploration

**Objectifs** : organiser son déplacement pour occuper tout l'espace d'action ; marquer son intention.

**Déroulement** : les élèves sont placés en cercle, à l'extérieur de l'espace à danser ; lorsque l'adulte leur touche l'épaule, ils se déplacent, traversent l'espace pour choisir une place dans l'enceinte de danse ; progressivement tout l'espace doit être occupé par des enfants régulièrement répartis.

Puis en musique (*La marche n° 1 Pump and circumstances* de Sir Edward Elgar), alterner les déplacements et les temps d'arrêt lorsqu'on retrouve sa place initiale, puis marquer son intention de changer de direction et/ou d'orientation.

**Effets recherchés** : l'anticipation du regard et le repérage montrent l'affirmation d'une intention (savoir où l'on va, par où, etc.), le déplacement reste continu et régulier, créer un mouvement d'ensemble

**Visionnage** : la séquence de référence, avec le son.

**Questionnement** : les danseurs ne font-ils que marcher et s'arrêter ? Leur marche est-elle continue, régulière ? Qu'est-ce qui fait changer leurs déplacements (un saut, un tour, une flexion, etc.), permet à l'un ou l'autre des danseurs de se détacher de l'ensemble un instant : il crée « la surprise » ?

### Diversification

**Objectifs** : combiner un déplacement en pas marchés et un instant suspendu (immobilité, saut, changement de sens) ; créer la surprise, la rendre lisible ; se produire et accepter le regard des autres.

**Déroulement** : en deux groupes (danseurs/spectateurs) et en musique (à titre indicatif : *Trio pour piano N° 2, andante con moto*, Schubert), les élèves se déplacent en créant des instants de « surprise », c'est-à-dire des petits éléments qui interrompent le déplacement, le « décorent », l'« animent » puis repartent en marchant.

**Effets recherchés** : l'affinement gestuel, la recherche d'une qualité expressive. L'instant suspendu doit être visible et on peut en changer à chaque fois. Les spectateurs observent que « trop de surprises » tue l'effet.

**Visionnage** : une danse qui introduit de nombreuses variations (Rodrigo Pederneiras, 1992, *Grupo Corpo 21*, Brésil).

**Questionnement** : voyez-vous aussi des « surprises », des instants suspendus ? Que diriez-vous des déplacements, que

3. Les contraintes de présentation ne nous permettent d'indiquer, pour chaque étape, que quelques repères caractéristiques qui doivent bien évidemment être déclinés et diversifiés dans une programmation suffisamment longue pour de réels apprentissages.

font les bras (ils dansent, se balancent, ondulent), quel est leur rôle pour choisir le sens des déplacements ? Comparons avec notre séquence de référence (par contraste, les gestes de bras deviennent plus lisibles, proches d'un mouvement naturel décomposé et amplifié).

### Composition

**Objectifs** : expérimenter et éprouver (après un temps d'arrêt, la main et le bras marquent l'intention d'aller ici ou là, le regard suit puis tout le corps s'engage) ; sélectionner des éléments pour constituer une phrase dansée.

**Déroulement** : jouer à enchaîner les différents éléments connus (un déplacement, un instant suspendu, un temps immobile, puis repartir en marchant en suivant la direction indiquée par sa main ouverte, le répéter au moins trois fois).

**Effet recherché** : la mémorisation d'une phrase dansée.

**Visionnage** : une séquence où apparaissent des relations entre danseurs, des portés, des passages au sol (Jean-Claude Gallota, *Mammane*, 1985, France).

### Présentation

**Objectifs** : répéter sa phrase dansée, construire une relation à l'autre.

**Déroulement** : deux groupes enfants (spectateurs et danseurs), au signal, les danseurs exécutent leur phrase dansée, d'abord sur une pulsation frappée puis repérée sur la musique (reprise de la marche n° 1, *Pump and circumstances* de Sir Edward Elgar). Ensuite, par deux, ils coordonnent leurs déplacements. D'autres séances seront nécessaires pour aborder les relations aux autres en exploitant les types de regroupement et les formes (unisson, miroir, alternance etc.).

Ce scénario aborde les notions d'espace, de regard, de rupture, de corps, de relation à l'autre, d'énergie... autant d'éléments constitutifs des fondamentaux en danse. ●

**Christine Bourbon,**

*CPC-EPS, Circonscription de Créteil II (94) ;*

**Pierre-Philippe Bureau,**

*CPD-EPS, Val-de-Marne.*

### À propos de cette fiche

Les trois fiches de ce numéro consacrées à la danse apportent un éclairage différent mais complémentaire sur les possibilités de confronter les élèves à des œuvres chorégraphiques (spectacle vivant ou images projetées) dans le cadre de l'éducation artistique. Elles ont été élaborées dans le prolongement de la rencontre avec l'équipe de la Maison de la Danse de Lyon (cf. p. 5).