

Collectif «EPS à l'école: C1, C2, C3».

ÉVOLUER AVEC NOS PARAPLUIES

Détourner un objet du quotidien pour le manipuler, jouer avec et créer collectivement une composition chorégraphiée repose sur une démarche cohérente.

2
CYCLE

Illustration: V. Sustrac



Au cours de cette séance, la mise en œuvre privilégie l'étape de structuration des acquisitions pour amener ensuite les élèves à investir et construire progressivement un véritable projet d'action. Il est intéressant de confronter les enfants à plusieurs dispositifs, travail individuel, à 2, 3 ou plus, avec des temps d'observation pour enrichir les situations motrices vécues. Dans tous les cas, il est important que chaque élève ait le même temps de pratique.

Préalable

Dans les séances précédentes¹, les enfants ont exploré et découvert les possibilités de manipulation avec un parapluie (protéger l'extrémité des baleines lorsqu'elles sont pointues, les arrondir ou les recouvrir de caoutchouc) sur place ou en déplacement. Afin d'établir l'inventaire des possibles, chacun a montré ses trouvailles au groupe:

- manipuler le parapluie à 1 main puis à 2;
- ouvrir, fermer, balancer, faire tourner l'objet dans la main, au sol (comme une toupie);
- se cacher avec l'engin, monter dedans (comme un bateau), etc.;
- marcher, courir, sauter de différentes façons;
- produire toutes les actions à 1 puis 2 mains, sur place puis en déplacement.

À la fin de cette première étape, il est important de faire formuler les réponses motrices en comparant les sensations éprouvées. Agir parapluie fermé ou ouvert confronte aux notions de résistance de l'air (accélération, freinage), expérience qui sera prise en compte pour produire des effets variés. Un inventaire des verbes d'action est dressé collectivement ainsi qu'une liste du vocabulaire lié à la notion d'espace (grand, petit, dessous, dessus, haut, bas, ouvert, fermé) et d'énergie (vite, lent, fort, faible, accéléré, ralenti).

La séance

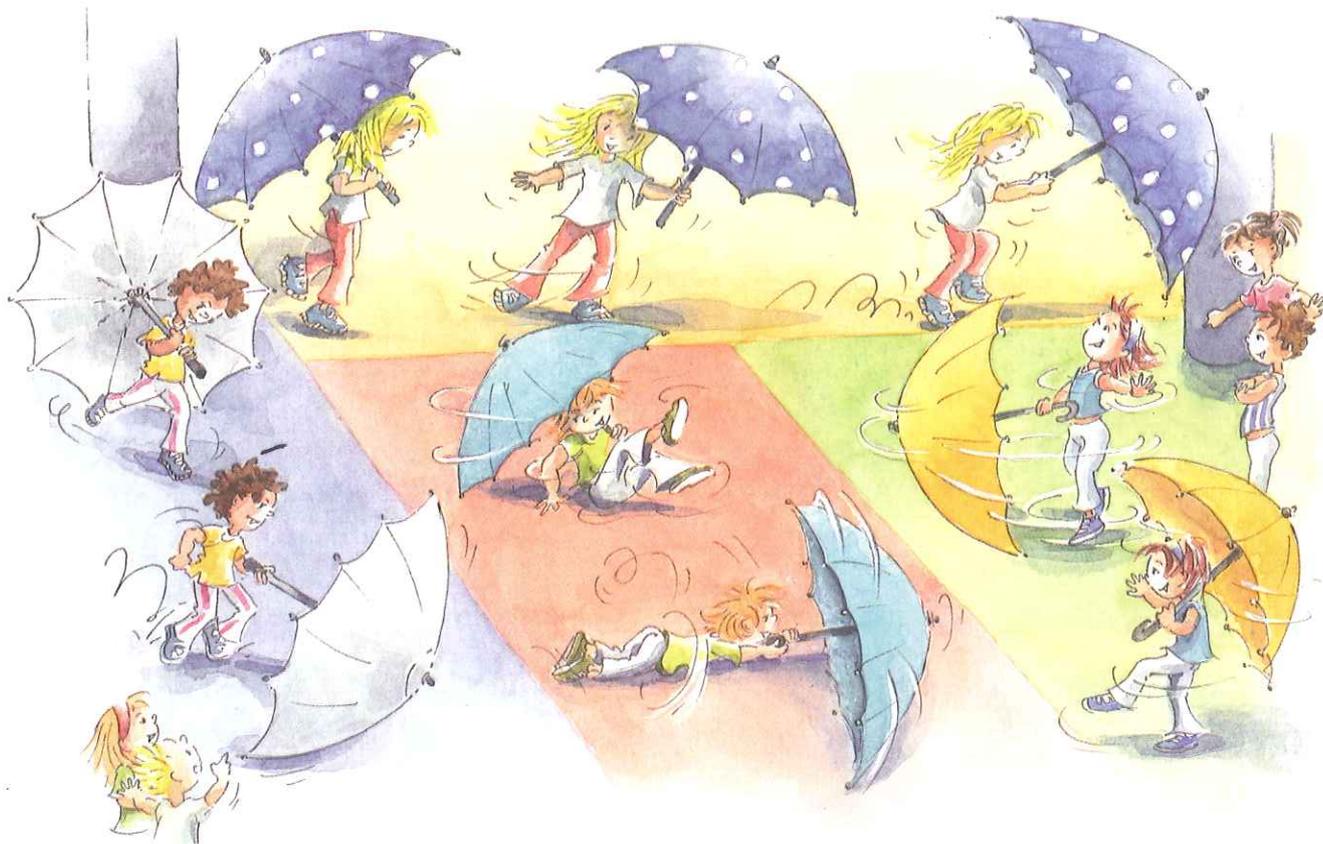
Elle correspond à la phase de structuration de la démarche de création artistique et comporte trois axes de travail pour construire et enrichir le répertoire chorégraphique des élèves.

Coordonner des actions

Dispositif: les enfants agissent individuellement dans tout l'espace.

Consignes: parmi les manipulations et déplacements découverts, en choisir 3 différents pour les combiner; d'abord, réaliser chaque forme (geste, déplacement) puis en enchaîner 2 plusieurs fois de suite, enfin ajouter la troisième en coordonnant l'ensemble des actions.

Relance: afin de décentrer l'attention des enfants et de les motiver, proposer de travailler à 2 ou 3 en jouant au «chef d'orchestre»: l'un est le meneur, il décide des actions à produire et ses camarades doivent l'imiter.



Varier les déplacements

Dispositif: tous les enfants agissent en même temps mais l'aménagement de l'espace induit les formes de déplacement à réaliser; 4 zones de couleur sont matérialisées symbolisant 4 actions différentes: marcher, courir, tourner, agir au sol.

Consignes: se déplacer et dès qu'on change d'espace, adapter son action en continuant à manipuler le parapluie.

Relances

Chacun montre au groupe les formes de déplacement exploitées ce qui permet de lister des variables pour chaque espace d'action:

- marcher: vite, lentement, à pas chassés, à grandes enjambées, en sautillant d'un pied sur l'autre, etc.;
- courir: vite, lentement, à petits ou grands pas, en alternant les sauts;
- tourner: sur soi, autour d'un camarade, en variant les positions de jambe ou de bras, en modifiant la hauteur du parapluie, etc.;
- agir au sol: en roulant, tournant, assis, à genoux, etc.

S'essayer à nouveau à différentes formes de déplacement en jouant sur les contraires: tourner/arrêter, vite/doucement, etc.

Un temps de verbalisation permettra de formaliser les actions vécues en utilisant le lexique approprié (simultané, alterné, continu, saccadé, etc.).

Jouer avec la musique

Dispositif: par groupes de 4 à 5 élèves sur l'ensemble de l'espace, utiliser différentes musiques aux rythmes variés mais avec des phrases musicales répétitives.

Consignes: écouter la musique, réagir aux variations en suivant corporellement les structures rythmiques, débiter et s'arrêter en même temps que la musique.

Relances

Organiser le travail par groupes (acteurs, observateurs) avec des missions différentes sur une musique identique:

- jouer sur les contraires (continu/saccadé, mobile/immobile, lent/rapide);
- moduler la gestuelle (ample, petit);
- varier la vitesse de mouvement, l'énergie produite (lent, rapide, continu, saccadé, vitesse croissante ou décroissante).

Avant de changer les rôles, faire formuler les observateurs pour formaliser les actions vécues et fixer le lexique approprié (durée, rythme, phrase musicale).

Pour en savoir plus

Cette fiche est élaborée à partir des propositions de l'ouvrage

«L'éducation physique à l'école», cycle 1, cycle 2, cycle 3, Éd. Revue EPS.

Prolongements

Il s'agit de construire un projet de production à montrer devant le groupe-classe. Les enfants sont répartis par groupes de 4 à 5 élèves et ils ont le choix de leur musique parmi un répertoire varié mais comportant toujours des phrases répétitives. Afin de soutenir leur créativité, l'enseignant proposera d'imaginer une histoire à raconter en enchaînant 3 ou 4 actions et déplacements avec pour objectif de coordonner les actions pour danser ensemble.

Les différents supports musicaux nourriront l'imaginaire. Cependant veiller à ménager des temps de silence pour travailler plus particulièrement l'enchaînement des actions et la synchronisation collective (plusieurs groupes peuvent ainsi fonctionner simultanément permettant à l'enseignant de soutenir chacun d'entre eux).

Même si la production chorégraphiée n'est pas complètement aboutie, les temps de présentation au groupe sont l'occasion d'apprendre à accepter de se produire mais aussi recevoir des critiques constructives des observateurs et ainsi, enrichir sa création dans les séances suivantes.■

1. «Avec nos parapluies», Groupe APEX 1^{er} degré de l'académie de Toulouse, Fiche cycle 1, Revue EPS1, n°96.

