

Réaliser une performance mesurée

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

S'opposer individuellement et/ou collectivement

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

S'engager dans l'action

Construire un projet d'action

Mesurer et apprécier les effets de l'activité

Appliquer des règles de vie collective

# M. Unisson et le vent magique

Par l'équipe EPS 1 du Tarn

Centrée sur un objectif, cette fiche s'inscrit dans un projet interdisciplinaire soutenu par la lecture d'un album-jeunesse<sup>1</sup>.

Les rituels d'entrée et de fin repris lors de chaque séance (repères construisant l'activité) et les trois situations, caractéristiques des phases d'apprentissage de la danse décrits dans cette fiche, constituent les éléments d'un module de 3 à 4 séances successives articulées soit avec la lecture de l'album, soit décrochées de l'ouvrage.

## L'entrée en danse

### Un rituel : la danse des mains

**Objectifs :** aider à mobiliser l'attention des enfants et à créer une écoute collective (c'est un début d'échauffement par la mise en action et le plaisir de faire ensemble).

**Organisation :** l'enseignant regroupe sa classe sur un cercle (ronde puis lâcher des mains). Dans un premier temps, il mène l'activité seul, en vérifiant le respect de la consigne. Il en marque la fin en reposant les mains sur ses cuisses. Dès que le jeu est compris, un enfant peut mener et désigner le camarade qui mènera à son tour.

**Consignes :** au départ, vos mains sont immobiles sur les cuisses puis elles imitent la « danse de mes mains ».

### Évolutions

Le rituel implique la répétition et accom-

pagne toutes les séances du thème de travail :

- le réaliser d'abord en silence, puis sur une musique reprise à chaque séance ;
- commencer par des gestes symétriques puis petit à petit mobiliser bras et épaules ;
- faciliter l'appropriation en répétant plusieurs fois les mêmes formes gestuelles ;
- agrandir progressivement les formes, introduire des suspensions et des déséquilibres lisibles, ajouter des tours, des passages au sol... en veillant à limiter la perte du contrôle visuel ;
- placer les élèves sur deux ou trois cercles afin de les rendre plus actifs et autonomes.

## Les situations d'apprentissage

### Une situation décrochée : les crayons

**Objectifs :** jouer et dialoguer à travers la danse.

**Organisation :** chaque couple de deux danseurs dispose d'un crayon.

**Consignes :** lorsque la musique débute, celui qui a le crayon le fait danser dans tout l'espace pour « écrire la musique ». Quand elle s'arrête, transmettre le crayon à son partenaire pour qu'il danse à son tour.



Illustration : M. Devaux

### Évolutions

- déterminer une règle de changement pour éviter les précipitations ;
- se regrouper pour échanger : « dites ce qui vous reste dans les yeux et que vous avez aimé » ;
- danser à nouveau ce jeu avec un crayon imaginaire.

### Une situation centrale : le vent magique

**Objectif :** varier ou maintenir une énergie pour créer des contrastes.

**Organisation :** les enfants sont par deux, face à face. La situation, ancrée sur une motivation enfantine spontanée (chuter, aller au sol, glisser) s'appuie sur les acquis précédents (danser chacun son tour). Le mouvement de l'un est le déclencheur de celui de l'autre.

**Consignes :** le premier danseur fait du vent avec son corps, puis le second, sous l'effet de ce vent, doit inventer une façon de tomber au sol ; les rôles sont ensuite inversés.

### Évolutions

- aider les élèves à transformer l'activité initiale, « faire semblant que le vent nous fasse tomber », en une réelle activité de maîtrise des effets de l'action ;
- travailler sur les vitesses en privilégiant « ralentir le mouvement » pour percevoir et ressentir corporellement la chute et l'abandon du poids qui en sont les conséquences.

<sup>1</sup> Cf. article page 11.



Illustrations : C. Tarcein





**Une situation d'observation : chercher les secrets**

**Objectif :** faire porter le regard sur les autres : il s'agit d'être spectateur de la danse des autres.

**Organisation :** l'enseignant(e) différencie et met en scène les espaces à danser, à regarder ou échanger ; il organise les prises de parole des spectateurs, met en valeur ce qui a été vu et vécu par les enfants.

**Consigne :** comme les souris de l'histoire, il faut chercher et énoncer le secret du vent magique.

**Évolutions**

- solliciter, par l'énoncé de la règle d'action, la transformation des comportements individuels (activité motrice et sensorielle) et modifier la relation danseurs-spectateurs : la distanciation s'opère quand l'élève est attentif aux effets produits par la danse d'un autre et, qu'en retour, la perception de ces effets retentit sur sa propre action ;  
- inscrire toutes les formulations de

secrets validés (celles dont les spectateurs peuvent affirmer qu'elles attirent les yeux et touchent le cœur) dans le « cahier de danse » de la classe pour s'y référer dans la poursuite de l'activité ;  
- veiller à ne pas transformer cette recherche en la rédaction d'une formulation qui laisserait penser aux élèves qu'un secret de danse peut se résumer à une vérité unique ou une formulation exacte.

**Une situation d'approfondissement : tous sauf un**

**Objectif :** amener le groupe à faire des choix en termes de contrastes.

**Organisation :** les enfants sont répartis par groupes de sept ou huit. Ils doivent échanger pour décider de la composition de la danse et choisir ensemble un danseur qui attire particulièrement les yeux des spectateurs pour, collectivement, faire en sorte que les spectateurs le remarquent.

**Consignes :** une courte danse est réali-

sée devant les spectateurs avec un début et une fin bien marqués ; chaque danseur invente une chute pour aller au sol où il reste immobile. La danse est finie lorsque tous les enfants-danseurs sont au sol.

**Évolutions**

- rappeler les nombreuses façons de tomber découvertes dans les autres situations en faisant émerger l'importance portée aux effets produits lorsqu'on joue, par exemple, sur la vitesse de la chute du danseur ;

- travailler sur les contrastes : par exemple, tomber bruyamment au sol tandis qu'un danseur désigné prend son temps, ralentissant le mouvement, ou tomber sur place tandis que le danseur s'éloigne du point de départ pour aller s'immobiliser au sol, etc.

**La fin de séance**

**Un rituel : se masser**

**Objectif :** recentrer l'enfant sur lui-même par un temps d'apaisement propice à la mobilisation des capacités de concentration, de perception des sensations et des émotions vécues.

**Organisation :** par deux, face à face ou dos à dos, debout, assis ou allongés, chacun agissant sur le corps de l'autre, en simultané ou tour à tour ; un objet, une balle (molle ou dure) par exemple, peut servir d'intermédiaire.

**Consigne :** chacun se masse (ou masse un partenaire) en faisant rouler la balle sous son pied ou en utilisant ses mains pour lui faire parcourir différentes parties du corps.

**Équipe départementale EPS du Tarn.**

**À propos de cette fiche**

Rituels, situations décrochées ou d'apprentissage regroupés dans cette fiche, sont extraits du Livret d'accompagnement de l'album *Les sept secrets de Monsieur Unisson*, Équipe EPS du Tarn, Éd. Revue EPS.

