

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

Réaliser une performance mesurée
 Adapter ses déplacements à différents types d'environnements
 S'opposer individuellement et/ou collectivement

✓ Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

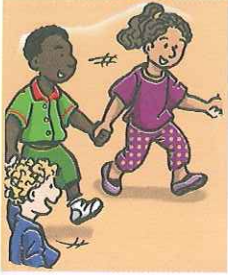
COMPÉTENCES GÉNÉRALES

S'engager lucidement dans l'action
 Construire un projet d'action
 Mesurer et apprécier les effets de l'activité
 ✓ Appliquer des règles de vie collective

CYCLE 2

JEUX CHANTÉS ET DANSÉS

Cette fiche présente des situations.



Les danses à évolutions peuvent être abordées dès le cycle 2. Elles contribuent à transmettre le patrimoine culturel.

L'apprentissage des danses développe la disponibilité corporelle, la structuration de l'espace et la perception du temps en facilitant l'intégration au groupe. La connaissance de la mélodie et des paroles (1) constitue un support indispensable pour la mémorisation des phases et des enchaînements successifs. Dans un premier temps, l'enseignant danse et chante : sa participation active est très importante au plan affectif. Il assure la continuité de la mélodie et la persistance du tempo, mais aussi la cohésion du groupe. Les enfants apprennent par imprégnation, les paroles induisant souvent les mouvements, la répétition favorisant les ajustements moteurs progressifs. Ils doivent avant tout chercher à « faire ensemble » et le plaisir de danser doit primer.

ET QUAND SERONS-NOUS SAGES ?

Classification

C'est une ronde de choix alternant des pas marchés et des pas chassés (galop).

Intérêt pédagogique

- *au plan affectif et social* : accepter de donner la main, d'embrasser un camarade, d'être choisi ou non ;
- *au plan moteur* : se déplacer de façons différentes ;
- *au plan spatio-temporel* : situer sa gauche ; repérer la succession des phrases.

Description

Position de départ : les enfants forment une ronde.

- premier couplet : ils se déplacent en pas marchés vers la gauche ;
 - refrain : ils effectuent des galops latéraux vers la gauche ;
 - deuxième couplet : un enfant désigné entre dans la ronde, salue et embrasse successivement trois camarades, puis vient se replacer dans le cercle.
- On reprend la danse au début et au deuxième couplet, le dernier embrassé entre dans la ronde.

Chantez... et dansez !



Et quand serons-nous sages ?
Jamais, jamais, jamais...

La terre nourrit tout
La terre nourrit tout
Les sages, les sages
La terre nourrit tout
La terre nourrit tout
Les sages et les fous

M'amselle entrez en danse
Faites ici votre choix
Faites-nous la révérence
Et embrassez-en trois !

Et quand serons-nous sages ?
Jamais, jamais, jamais...

PAR M. LAPEYRE



*La plus gentille à marier
Je vais vous la présenter*

*En lui faisant passer la barrière
Ramenez vos moutons
Bergère
Ra-ra-ramenez donc
Vos moutons à la maison*

*Jolie pastourelle
Entrez dans ce rond tout rond
Voyez à laquelle
Votre cœur est bon*

*Mademoiselle Suzon,
embrassez-moi donc !*

RAMENEZ VOS MOUTONS

Classification

C'est une danse d'évolution alternant chaîne et ronde.

Intérêt pédagogique

- au plan affectif et social : accepter de donner la main, d'embrasser un camarade, d'être meneur ou non ;
- au plan moteur : se déplacer en pas marchés ; danser seul dans la ronde ;
- au plan spatio-temporel : se situer malgré des changements de formes (ronde, file) ; repérer les changements de rythme.

Description

Position de départ : les enfants forment une ronde.

- première phase : ils se déplacent en pas marchés ;
- seconde phase : un danseur désigné lâche la main d'un de ses voisins pour entraîner la file à passer sous l'arc constitué des bras des deux derniers de la chaîne (qui

tourneront sous leur propre bras à la fin de l'évolution) ;

- troisième phase : le meneur entre dans la ronde qui se reforme autour de lui, il danse seul au centre sur la mélodie, puis il embrasse un camarade qui le remplacera.

MON PAPA EST CORDONNIER

Classification

C'est une danse en tresse.

Intérêt pédagogique

- au plan affectif et social : accepter le contact proche avec un camarade, le hasard dans la formation de couples ;
- au plan moteur : se déplacer en pas sautillés ; coordonner la prise de mains en tresse ;
- au plan spatio-temporel : s'orienter et se diriger dans un espace libre ; respecter des repères rythmiques et/ou mélodiques.

Description

Position de départ : les enfants se tiennent deux par deux, les bras croisés en tresse.

- première phase : chaque couple se déplace librement en pas sautillés ; sur « tirez la ficelle », tous changent de sens en faisant demi-tour ;

- seconde phase : les couples reprennent leur déplacement en pas sautillés ; sur « tire laridon », on change rapidement de partenaire et on recommence comme au début.

Conclusion

L'ensemble de ces jeux dansés permet aussi de solliciter l'imaginaire des enfants en leur demandant de créer leurs propres danses sur les paroles et la musique ou de modifier les chants ou mélodies. Ils reviendront ensuite à la comptine originale.

Monique Lapeyre,
Professeur d'EPS (32).

(1) Les supports musicaux et pédagogiques des danses présentées ici sont sur deux CD-Audio, 50 rondes et jeux chantés et Chantons, dansons, diffusés par les éditions Revue EPS.



*Mon papa est cordonnier
Ma maman fait des souliers
Ma petite sœur est demoiselle*

Tirez la ficelle !

*Mon enfant est en nourrice
Sur la queue d'une écreviss'
Enveloppé dans du coton*

Tire laridon

N.D.L.R. Pour d'autres danses traditionnelles lire également EPS 1 n° 2, 63, 87, 90, 92, 99, 105.