

Danser l'écriture

CYCLE 2

DANSE

Élaborée selon la démarche présentée pages 7 à 9, cette fiche illustre la construction d'un projet avec trois niveaux de classes : GS, CP et CE1. L'enjeu est de faire évoluer les comportements des enfants des premiers pas dans la danse à une composition collective.

Les situations mises en œuvre développent la maîtrise des trajectoires du geste, la construction de la relation à l'espace et l'affinement du jeu corporel. Chaque étape demande plusieurs séances.

EXPLORATION

POUR ENTRER DANS LA DANSE

Le jeu du pinceau

Objectif :

- préciser la trajectoire d'un geste,
- affiner le jeu corporel en sollicitant les différentes parties du corps et les articulations,
- construire la relation à l'espace dans les trois dimensions.

Consigne : « imaginez que vous avez un pinceau dans la main. Vous allez peindre toutes les lignes formées par les éléments visibles de la salle comme les fenêtres, les portes, les placards, le plancher, le plafond... ».

Une fois l'inventaire des lignes établi avec les enfants, chacun suit et construit son

« chemin de peinture » sans rupture dans l'enchaînement : dans un premier temps, chacun peut avoir un vrai pinceau à sa disposition, il deviendra ensuite symbolique.

Approfondir la recherche individuelle

On joue avec les variables de la situation.

• Le pinceau change de place

Objectif : affiner le jeu articulaire.

Consigne : « imaginez maintenant que votre pinceau n'est plus au bout des doigts mais à un autre endroit du corps ».

Faire l'inventaire des différentes parties corporelles que l'on peut utiliser (coude, genou, bout du nez, pieds...).

• Avec deux pinceaux

Objectif : travailler la coordination.

Consigne : « désormais, vous avez deux pinceaux, un dans chaque main et vous cherchez comment vous pouvez peindre. »

Les deux mains tracent une même ligne, dans un sens ou dans des directions opposées ; puis une main trace, l'autre suit en décalage.

Remarque : certains enfants ont besoin de toucher la ligne, par exemple, de la suivre

Compétences transversales :

- ... se situer dans l'espace ...
- ... mener un travail à son terme ...
- ... développer son sens esthétique ...

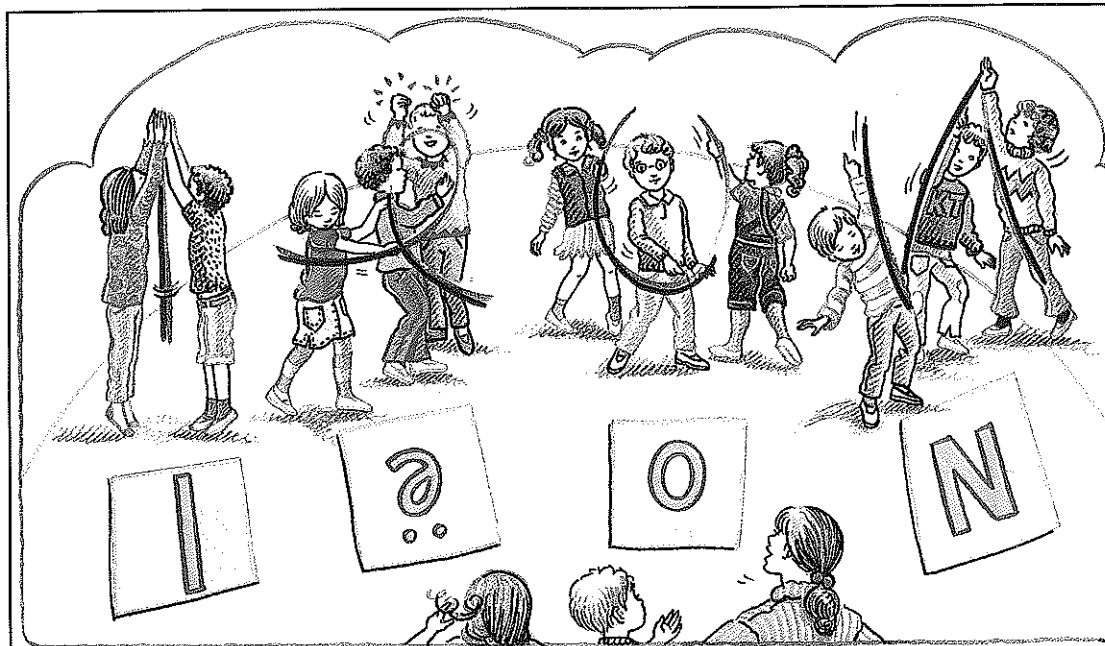
Compétences disciplinaires :

- ... explorer les différentes composantes du mouvement ...
- ... composer une séquence gestuelle et la mémoriser ...
- ... participer à l'élaboration d'un projet collectif ...

en marchant. Alors rendre la consigne plus contraignante en interdisant les déplacements : il ne faut plus toucher les lignes mais imaginer des prolongements à ses bras.



DESSINS : HÉLÈNE HUSY



Certaines lettres suscitent beaucoup de réflexions et de rires : le « e tréma » peut se représenter par deux coups de poing vers le haut, deux petits sauts, de petits chocs à deux...

Le codage (symboles, schémas, écriture) de la composition est indispensable pour que chaque groupe structure sa danse et l'enrichisse progressivement en jouant sur les paramètres du mouvement. Ces repères écrits contribuent à la mémorisation et à la recherche progressive d'une plus grande précision.

Mise en scène : on organise la construction successive des événements en structurant les rôles individuels ou collectifs et en posant de nouveaux problèmes d'orientation :

- des traversées d'enfants de chaque groupe servent d'introduction,

- une scène correspond à chaque lettre : danse des N, des O, etc.

- le final regroupe plusieurs danses à quatre, chacune reconstituant le mot « Noël ».

« Danser les initiales (CE1)

Recherche individuelle : chacun construit une danse avec son initiale sur une ligne qui traverse la salle, en largeur ou en diagonale. Le travail préalable en classe de comparaison des graphies et de confection des affiches de références nourrit la recherche corporelle.

Recherche collective : par groupes, les enfants ayant la même initiale élaborent un déplacement commun, en synchronisme ou en décalage, en jouant sur les paramètres du mouvement. Puis ils réalisent des statues ayant la forme d'une lettre en se positionnant seul ou à plusieurs. Les élèves isolés, car leur initiale est unique dans la classe, doivent affiner leur trajet personnel en circulant entre les statues des différents groupes.

Mise en scène : la chorégraphie est un assemblage de moments individuels ou collectifs. Les signatures dans l'espace et l'apparition des statues-lettres se succèdent comme un refrain ou une ponctuation.

Remarques

Le codage de la composition peut inspirer l'affiche du spectacle. La danse s'assortira d'un travail parallèle de création musicale, à partir des lettres choisies, enregistré ou chanté. Cette étape demandera plusieurs séances.

Céline Beitz,
Professeur des écoles,
Bagé-la-Ville (01) ;
Monique Goutel,
Formateur EPS, I.U.F.M. de Lyon,
Centre de Bourg-en-Bresse (01).

EXPLOITATION

POUR ENTRER DANS LA DÉMARCHÉ DE COMPOSITION : CHOISIR - FIXER

Mon pinceau s'anime

Objectif : combiner des gestes pour dessiner une ligne brisée.

Consigne : « reliez différentes lignes sans lever votre pinceau imaginaire mais en changeant sa position : par exemple, vous le tenez dans la main droite et hop, il passe dans le coude puis hop, sur la tête, et cela sans s'arrêter ! ».

Approfondir la recherche individuelle

« Les pinceaux multiples

Objectif : enchaîner des séquences gestuelles.

Consigne : « choisissez trois points de fixation du pinceau sur votre corps (nez, coude, épaule, fesse...) et passez d'un endroit à l'autre en construisant un enchaînement dans un ordre précis que vous pourrez répéter plusieurs fois ».

« Un pinceau, une musique

Objectif : diversifier les formes du mouvement.

Consignes : « sur une phrase choisie, variez la vitesse (lent/vite), l'énergie (saccadé/continu), l'amplitude, l'espace (dessiner au sol, en l'air, devant ou derrière soi, sur place, en déplacement, à plusieurs regroupés ou dispersés...) ».

Remarques

Il est nécessaire de proposer, tout au long de la séance, des moments d'observation en divisant la classe en deux groupes :

- les danseurs se familiarisent avec l'aspect communicatif de la danse et osent montrer aux autres ;
- les spectateurs apprennent à regarder et enrichissent ainsi leur répertoire d'action. Les temps d'échange permettent ensuite

aux élèves de donner leurs impressions (respect des consignes, diversité des productions, création...).

Le choix de la musique est important pour aider les enfants à diversifier le rythme et l'intensité des mouvements.

COMPOSITION

PARTICIPER À UN PROJET COLLECTIF ET LE MENER À SON TERME

Je danse des lettres

En continuité avec le jeu du pinceau, il s'agit cette fois-ci de tracer dans l'espace des lettres choisies pour leur sens particulier aux yeux des enfants. Ce travail s'articule avec celui de la classe : pour les GS/CP, les lettres sont celles d'un mot du thème de vie et pour les CE1, différentes graphies de lettres, par exemple.

Les phases d'observation et de verbalisation permettent de fixer les critères de réussite, comme la reconnaissance d'une lettre dansée dans l'espace.

Objectifs :

- participer à un projet collectif,
- apprendre à tracer dans l'espace des formes précises,
- composer une danse, la mémoriser,
- mener un travail à son terme.

« Danser le mot « Noël » (GS - CP)

Recherche individuelle : la démarche est identique à celle du jeu du pinceau. Au lieu de danser des lignes droites, les élèves doivent figurer une lettre choisie. Des affiches, confectionnées en classe avec les différentes graphies des lettres sont posées au sol, accrochées au mur ou au plafond pour aider à la précision du geste.

Recherche collective : les enfants sont répartis en quatre groupes. Chacun construit une phrase dansée correspondant à une lettre du mot.