

Réaliser une performance mesurée

Adapter ses déplacements à différents types d'environnement

S'opposer individuellement et/ou collectivement

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

S'engager lucidement dans l'action

Construire un projet d'action

Mesurer et apprécier les effets de l'activité

Appliquer des règles de vie collective

Engins en mouvement

Par Anne-Marie Havage

Pour les enfants, la gymnastique rythmique est une activité d'exploit où les prouesses sont tentées, inventoriées, nommées, reconnues puis hiérarchisées en classe.

Ce module d'apprentissage¹ respecte les enjeux de l'activité : produire des figures destinées à être vues et jugées en coordonnant mouvements de l'engin et déplacements du corps dans un enchaînement (seul ou à plusieurs) en relation avec la musique, et apprécié selon un code qui prend en compte la difficulté (le risqué), l'originalité (l'expressif) et la virtuosité (le beau, l'enchaîné).

Pour entrer dans l'activité

Faire danser son engin

Compétences visées

Explorer et comparer différentes possibilités d'actions sur l'engin.

Dispositif

Quatre types d'engins (rubans, ballons

légers, cerceaux, cordelettes), au moins un par élève, sont regroupés en des lieux différents de la salle. Les musiques sont variées (rythmes, cultures, etc.).

Consignes

Trouver trois façons de faire danser l'engin en s'inspirant de la musique. Changer d'objet au signal de l'enseignant ou selon les repères musicaux.

Critères de réussite

- l'engin est toujours en mouvement ;
- l'enfant ose montrer ses réalisations au groupe, à la classe ; il marque alors le début et la fin de sa prestation par l'immobilité, en statue.

Prolongements

Faire l'inventaire des propositions (actions, changements de main, formes gestuelles) et les coder. Ce répertoire sera enrichi par les trouvailles ultérieures.

Le miroir

Compétences visées

- décentrer son regard de l'engin ;
- montrer, coordonner et se synchroniser avec un partenaire.

Dispositif

Deux élèves, face à face, avec un même engin. De courts morceaux de musiques contrastées dont certains, lents, suggèrent la continuité du mouvement de l'engin.

Consignes

Réaliser à l'identique les actions montrées par son partenaire. D'abord, reproduire chaque action observée, puis agir simultanément. Veiller à changer les rôles, puis les partenaires et les engins.

Critères de réussite

- la précision de l'exécution ;
- la simultanéité des actions et déplacements.

Prolongements

Demander à un groupe de spectateurs :
 - d'identifier les rôles (meneur et suiveur) et d'apprécier leur identité d'action ;
 - d'estimer les hauteurs de déplacement (bas, haut) et les types de manipulation (changements de mains, etc.).

Pour enrichir et progresser

Chacun son trajet

Compétences visées

- différencier le déplacement de l'engin de celui du corps ;
- éloigner l'engin du corps et prendre le risque de le quitter.

Dispositif

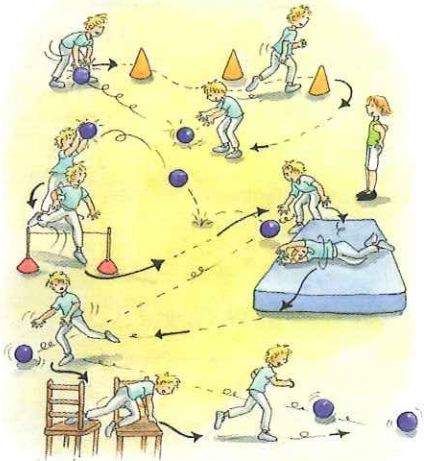
Des objets (plots, tapis, chaises, élastiques tendus, etc.) sont dispersés dans la salle pour inciter la variété des déplacements. Par deux, un gymnaste avec un cerceau (ou un ballon) et un observateur.

Consignes

Lors de ses déplacements, lancer ou faire rouler l'engin en tenant compte des obstacles, puis le rattraper en ayant suivi une trajectoire différente.



Illustrations : V. Sustrac



Critères de réussite

- la variété des lancers et des déplacements ;
- la capacité à laisser « vivre » l'objet sur sa lancée avant de le rattraper ;
- l'anticipation des trajectoires pour être au rendez-vous de l'engin.

Variables

- la trajectoire du déplacement (courbe, zigzag, etc.) ;
- la hauteur des déplacements (passage au sol, sauts, etc.).

Prolongements

Par deux, se défier pour réaliser trois formes gestuelles de même niveau. Pour les observateurs, classer les réponses en ordre de difficulté.

Le parcours imposé

Compétences visées

- dissocier mouvements du corps de ceux de l'engin ;
- conserver la dynamique de l'objet en mouvement.

Dispositif

Plusieurs zones d'évolution sont délimitées. Les élèves travaillent en binôme avec un engin (cerceau, ballon léger,

ruban ou cordelette). Des musiques au rythme marqué.

Consignes

Pour le gymnaste, se déplacer dans les zones successives en imprimant un même mouvement à son engin. À chaque zone correspond une forme de déplacement (marcher, mais pas vers avant ; tourner ; passer au sol sur les tapis ; sauter ou sautiller ; évoluer librement).

Critères de réussite

Pour le gymnaste :

- la continuité des déplacements et des mouvements ;
- la conservation du mouvement de l'engin malgré les déplacements du corps.

Pour l'observateur : la compréhension du respect des contraintes.

Variables

- le nombre de zones et les verbes d'actions assignés ;
- les prises sur l'engin.

Rester au sol

Compétence visée

Mouvoir son engin dans des positions inhabituelles, en rupture avec l'équilibre vertical du corps.

Dispositif

Par deux, alternativement gymnaste avec un engin et observateur. Des tapis au sol et des extraits de musiques variées dans leur style et au tempo lent.

Consignes

Trouver trois façons d'évoluer au sol, sans interrompre le mouvement de l'engin et sans se relever. Pour l'observateur, répertorier et établir une échelle de valeurs des actions de son partenaire.

Critères de réussite

- le gymnaste enchaîne ses actions sans se relever ;
- l'engin n'est pas arrêté au sol.

Prolongement

Présenter ses prestations par demi-classe : l'appréciation collective portera sur la maîtrise (le moins de rupture dans



le mouvement de l'engin), la difficulté (le risque pris) et l'originalité.

Pour créer

Le duo

Compétences visées

- réaliser un enchaînement à deux ;
- opérer des choix valorisants ;
- synchroniser l'enchaînement des actions avec la musique.

Dispositif

Par deux, un engin identique chacun, sur un espace déterminé. Une même musique dynamique, aux phrases répétées pour aider à baliser le temps. Les élèves disposent de cinq passages musicaux, alternant avec des temps de concertation pour se préparer.

Consignes

- Composer, répéter puis présenter un enchaînement respectant les contraintes :
- le début et la fin sont marqués par une position immobile ;
- l'enchaînement comporte au moins trois déplacements et trois mouvements différents de l'engin ;
- le binôme utilise trois formations différentes dans l'espace.

Critères de réussite

- pour les gymnastes : le respect des contraintes ;
- pour les spectateurs : l'appréciation des productions selon les critères énoncés. ●

Anne-Marie Havage,

Professeure agrégée d'EPS,
IUFM de Créteil, centre de Melun (77).

A propos de cette fiche

1. La démarche d'élaboration des modules d'apprentissage en activités d'expression est détaillée dans l'ouvrage *Danse, acrosport et gymnastique rythmique : activités artistiques pour les 3-12 ans*, C. Catteau et A.M. Havage, Éd. Revue EPS, à paraître 4^e trimestre 2004.

