

COMPÉTENCE CYCLE 3

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES

Chanson, couplet, refrain, pulsation, métronome.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.09	1 ^{er} couplet (A)
00.26	2 ^e couplet (A)
00.42	Refrain (B)
00.59	Reprise du cycle (AAB)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Pouvez-vous fredonner le début de la mélodie ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les différentes parties d'une chanson</u> <i>Quels sont les éléments répétitifs de cette chanson ?</i> [Cette danse est une chanson composée de couplets et d'un refrain.] <i>À l'écoute, quelle différence y a-t-il entre couplets et refrain ?</i> [Le mot refrain provient du verbe latin « refringere » signifiant « briser » ou « déchirer ». En effet, dans une chanson, le refrain « brise » la continuité du chant en s'insérant de façon régulière entre les couplets.]</p> <p><u>La pulsation</u> <i>Comment battre la pulsation de cette chanson ?</i> [Il suffit, en écoutant attentivement la chanson, de frapper des mains ou sur le bord du bureau exactement à la même vitesse. Une fois le groupe-classe synchronisé, baisser le volume de la musique pour mieux écouter la régularité des frappés. Puis remonter le volume pour vérifier que les élèves n'ont ni ralenti, ni accéléré.] <i>Les frappés obtenus pendant le jeu précédent sont-ils réguliers ?</i> [La pulsation de la chanson est la suite régulière des frappés.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Comment s'appelle l'appareil qui permet de battre la pulsation ?</i> [Le métronome .]
Liens vers d'autres œuvres	La chanson intitulée <i>Od Lo Ahavit Daï</i> présente des caractéristiques musicales comparables.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La pulsation

Il est aisé de la faire ressentir aux élèves en les invitant à écouter la musique tout en frappant des mains à la même vitesse. La difficulté consiste à maintenir la régularité de cette pulsation tout au long de la danse.

La structure

La suite des couplets et du refrain structure la chanson.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Se disperser dans l'espace et se déplacer sur la pulsation en marchant. Puis marquer la pulsation sur place pour bien l'entendre (sur 32 temps, par exemple) et reprendre la marche.

Étape 2 : En s'appuyant sur cette pulsation, expérimenter des figures variées sur la marche (à 2 face à face, à 2 orientés dans le même sens, etc.).

Étape 3 : Enchaîner des figures différentes sur le refrain commençant par « *aaaaariesch* » et « *gédiesch* », d'une part, et les couplets, d'autre part.