

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Refrain, couplet, accordéon, voix masculine ou féminine .</p>
--

Carte d'écoute	
00.05	Introduction
00.12	Couplet (A)
00.21	Pont avec indications gestuelles (B)
00.31	Refrain (C)
00.43	Couplet (A)
00.53	Pont musical avec indications gestuelles (B)
01.01	Refrain (C)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Que raconte cette chanson ? Qu'est-ce que l'avoine ? Qu'en fait mon père ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le sens des paroles</u> <i>Quelles paroles reviennent régulièrement ?</i> [Celles du refrain.] <i>Pour mieux repérer ce refrain, mimer les gestes qui sont cités.</i> [« Tapons des pieds, tapons des mains et un p'tit tour avec sa voisine. Tapons des pieds, tapons des mains et un p'tit tour avec son voisin. »] <i>Quelles paroles changent ?</i> [Celles des couplets, décrivant ce que faisait mon père : semer son avoine, biner son avoine...] <i>Qu'est-ce que l'avoine ? Quel est le métier du père ?</i> <u>L'instrument</u> <i>De quel instrument s'accompagne le musicien-chanteur ?</i> [L'accordéon.] <u>Les voix</u> <i>Combien de voix interprètent cette chanson ?</i> [2 voix] <i>Qu'est-ce qui les différencie ?</i> [Une voix est masculine et l'autre féminine, sur l'enregistrement intégral en mp3.]</p>
Pour en savoir plus...	La voix masculine est la voix principale, alors la voix féminine interprète une seconde voix en doublant les paroles.
Liens vers d'autres œuvres	Il existe en Vendée beaucoup de rondes chantées, dans lesquelles un dialogue s'instaure entre un meneur et les danseurs (histoires, jeux de comptage, de séduction ou d'exploit). <i>La Boulangère, La Poraïe, La Vese</i> (sur le DVD) appartiennent au répertoire des danses de tradition vendéenne.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Couplets, pont musical et refrain

Dans cette chanson, la suite des couplets, du pont musical et du refrain est régulière.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : En ronde ou en farandole, marcher en se laissant entraîner par le rythme de l'instrument.

Étape 2 : Au moment du pont musical, lorsque le chanteur dit « *Faisez comme-ci...* », inventer un geste sur place puis écouter les paroles pour compléter la figure sur le refrain « Tapons des pieds... etc. ».

Étape 3 : Répéter cette figure individuelle à chaque reprise du pont et reprendre la marche pendant les couplets.

Étape 4 : Joindre les paroles aux gestes et aux déplacements trouvés. Il est important que les enfants chantent en réponse au meneur.