

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Paroles, vocabulaire des mouvements et des gestes, accordéon, violon.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Refrain chanté (A)
00.08	Refrain instrumental (A)
00.16	Couplet 1 (B)
00.23	Reprise du couplet au violon (B)
00.31	Reprise du cycle

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les paroles</u> <i>Pouvez-vous répéter les phrases chantées juste après les avoir entendues ? [Faire des pauses pendant les moments instrumentaux pour mieux segmenter l'écoute des paroles.]</i> <i>Pouvez-vous citer ou mimer les paroles qui évoquent des mouvements ou des gestes ? Pouvez-vous citer ces gestes dans l'ordre ? [Tourner, frapper des mains, se cacher les yeux...]</i> <i>Savez-vous ce qu'est une belette ? En quoi la connaissance de l'animal peut-elle aider pour mieux interpréter la danse ? [La vivacité.]</i></p> <p><u>Les instruments</u> <i>Quels sont les 2 instruments principaux ? [L'accordéon et le violon sont les 2 instruments les plus perceptibles. Ils sont accompagnés d'une guitare, d'une basse et d'une couronne à cymbalettes.]</i></p>
Pour en savoir plus...	On distingue 3 familles d'instruments : les vents , les cordes , les percussions . <i>À quelles familles appartient le violon et l'accordéon ?</i> [Respectivement, les cordes et les vents.]
Liens vers d'autres œuvres	Il s'agit d'une chanson à gestes, basée sur l'énumération d'actions, tout comme <i>La Mistenaire</i> , <i>La Poraïe</i> et <i>L'Avoine</i> .

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Repérer la pulsation: les temps forts et les temps faibles

Les temps faibles sont joués par la couronne à cymbalettes. Elle frappe les temps 2 et 4 de la mesure.



Extrait sonore : temps forts et temps faibles.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Marcher librement en calant sa marche sur la pulsation de la musique. Le faire en ronde pour simplifier. Ajouter un bond (à pieds joints, par exemple) sur « Hop ! la belette ».

Étape 2 : Ensuite, en petites rondes de 5 à 6 élèves avec un élève au centre (la belette), marcher autour de la belette. La belette s'échappe et change de ronde au signal « Hop ! la belette ».

Étape 3 : On peut changer de sens de rotation lors des reprises instrumentales.