

<p><b>COMPÉTENCE CYCLE 2</b> Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p><b>COMPÉTENCE CYCLE 3</b> Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p><b>CONNAISSANCES VISÉES</b> Accordéon, meneur, danses traditionnelles citées ci-dessous.</p>
---

Carte d'écoute	
00.02	Introduction à l'accordéon et annonce vocale
00.08	Thème 1 (A)
00.16	Reprise du thème 1 (A)
00.25	Thème 2 et annonce de la ronde (B)
00.32	Reprise du thème 2 (B)
00.40	Reprise du thème 1

## Découvrir le support musical

<b>Écouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Avez-vous déjà entendu des musiques qui ressemblent à celle-ci ?
<b>Écouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>L'instrument</u> De quel instrument s'accompagne le musicien ? [L'<b>accordéon</b>.]</p> <p><u>La voix</u> Quel est le rôle de sa voix ? Est-ce qu'il chante ? [Le <b>meneur</b> parle ou chante en annonçant titre et figures de la danse.] Sa voix possède-t-elle un accent ? Est-il possible de l'imiter ? Pouvez-vous prononcer le mot « boulangère » de la même façon que le meneur ? [L'<b>accent du parler traditionnel vendéen</b>.] Connaissez-vous d'autres danses traditionnelles d'Europe ? [La <b>tarentelle</b> d'Italie, la <b>gigue</b> d'Irlande, la <b>valse</b> d'Autriche.]</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	De quelle famille d'instruments l'accordéon fait-il partie ? [Il s'agit d'un <b>instrument à vent</b> car il comporte un soufflet actionné par le musicien.]
<b>Liens vers d'autres œuvres</b>	Il s'agit d'un air traditionnel vendéen. Il existe de nombreuses danses intitulées « boulangère » et chaque région a sa chorégraphie. La danse intitulée <i>Grand Square</i> est aussi conduite à la voix par le « caller » (« l'aboyeur »).

## Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

### Écouter pour prendre des repères

#### La pulsation

Elle correspond au battement régulier qui sous-tend l'interprétation du morceau. C'est à partir de la perception de ce battement que l'élève pourra se synchroniser précisément sur l'accompagnement musical.

### Prendre des repères pour mieux danser

**Étape 1** : Élèves dispersés dans l'espace, au signal du meneur « boulangère », marcher sur le thème 1, en explorant toutes les directions et en se laissant entraîner par le rythme de l'instrument.

**Étape 2** : Dans un second temps, sur le thème 2, former une grande ronde et inventer un mouvement collectif (tourner ou, aller au centre).

**Étape 3** : Alternier la grande ronde avec les déplacements libres.

**Étape 4** : Pour aller plus loin, imaginer des figures en petites rondes de 4 à 5 élèves en remplacement de la grande ronde.