

COMPÉTENCE CYCLE 2

Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

CONNAISSANCES VISÉES

Introduction, mélodie, paroles, pulsation, grosse caisse, gavotte.

Carte d'écoute

00.02	Introduction
00.10	Couplet (A)
00.17	Reprise (A)
00.24	Refrain (B)
00.32	Reprise instrumentale (B)
00.40	Reprise instrumentale (B)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Comprenez-vous le sens des paroles chantées ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Jeux vocaux</u> <i>Repérer les cris ou effets de voix pour jouer à les reproduire à titre d'échauffement vocal. Essayer d'en inventer d'autres.</i></p> <p><u>Introduction du morceau</u> <i>Pouvez-vous fredonner la mélodie jouée en introduction ?</i> [La mélodie est la suite des notes jouées par les instruments ou chantées dans les couplets et le refrain.]</p> <p><u>Chant</u> <i>Pouvez-vous chanter les paroles ?</i> « Non, non, m'en irai pas sans faire aller ma cornemuse. Non, non, m'en irai pas Sans faire aller mon chalumia. »</p> <p><u>La pulsation</u> <i>Frapper légèrement du doigt sur le rebord de la table pendant l'écoute. Ces frappés sont-ils réguliers ? Quel est l'instrument qui joue cette suite de frappes dès le premier couplet ?</i> [La pulsation régulière est marquée par la grosse caisse.]</p>
Pour en savoir plus...	Le chalumeau est le tuyau sonore percé de trous de la cornemuse (non présente dans ce morceau).
Liens vers d'autres œuvres	Cet air de gavotte provient de la Ferrière en Vendée. Les chants suivants ont aussi un meneur : <i>La Poraïe</i> ou <i>La Boulangère</i> . La gavotte est une ancienne danse française originaire de Gap. Le mot désigne aussi une forme musicale à 2 temps.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Structure

Les paroles fournissent des repères immédiats : « Non, non... » pour les couplets et « Sans faire aller... » pour les refrains.



Extrait sonore : la mélodie à la flûte.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Dispersés, seuls ou à deux, se déplacer dans l'espace en marquant la pulsation imprimée par la scansion « non, non, m'en irai pas... ».

Étape 2 : Au refrain « Sans faire aller... », imaginer un déplacement à deux qui reflète la vivacité du rythme.