

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Chant, paroles, instruments, accordéon, guitare, basse, couronne à cymbalettes.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Introduction (accordéon et basse)
00.07	Couplet 1 (A)
00.15	Reprise instrumentale du couplet (A)
00.23	Refrain chanté (B)
00.30	Reprise instrumentale du refrain (B)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. La chanteuse chante-t-elle toujours en français ? Quel est l'instrument qui joue au début ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les paroles</u> <i>Pouvez-vous répéter les paroles ?</i> [Les paroles ne sont pas chantées qu'en français. Celles du premier couplet sont les suivantes : « <i>Sur la jupe de Carolina, un p'tit lézard est dessiné, ay ay ay ay Carolina, le p'tit lézard va s'échapper.</i> »]</p> <p><u>Les instruments</u> <i>Lever la main seulement lorsqu'on entend le chant. Le chant est-il présent tout au long de la chanson ?</i> [Lors de l'introduction, après le couplet et le refrain, seuls les instruments sont audibles. Voir la carte d'écoute.] <i>Quel est l'instrument qui joue au début ? [L'accordéon.]</i> <i>Quels sont les autres instruments ?</i> [Une guitare, une guitare basse et une couronne à cymbalettes accompagnent la chanteuse.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Parmi les instruments présents, quels sont ceux à cordes [guitare et basse], à vent [accordéon] et à percussion [couronne à cymbalettes] ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	Il s'agit d'une danse traditionnelle du Portugal. Bien que plus enlevée, elle s'apparente par son style instrumental à <i>Picadelle</i> .

Tirer parti des supports musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>Se familiariser avec la pulsation</u> Les élèves se répartissent en 2 groupes. Ils agissent en alternance. Pendant qu'un groupe marque la pulsation en frappant, le second évolue. À la fin de chaque phrase musicale, les rôles changent.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Dispersés, par 2, les élèves se déplacent sur la musique en calant leur marche sur la pulsation. Imaginer une façon de se tenir à deux. Étape 2 : Lors d'une seconde écoute, reprendre la marche à 2 sur les parties chantées puis inventer un mouvement à 2 sur place sur les parties non chantées. Étape 3 : Sélectionner collectivement les productions préférées et en organiser l'enchaînement.</p>
--