

COMPÉTENCE CYCLE 3

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES

Jingle, clarinette, piano, solo, batterie, contrebasse, jazz.

Carte d'écoute

00.02	Introduction
00.05	Thème « jingle » (A)
00.10	Improvisation à la clarinette (B)
00.26	Reprise (B)
00.45	Thème jingle (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Quels mots viennent spontanément pour caractériser cette musique ou les impressions qu'elle a suscitées ? Quels mouvements pourraient l'accompagner ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le jingle</u> <i>Pouvez-vous chanter le jingle ?</i> [Il s'agit du thème sonore court utilisé en introduction et entre les solos.]</p> <p><u>Les instruments</u> <i>Pouvez-vous lever la main à chaque fois qu'un instrument interprète un solo ?</i> [Comme le précise la carte d'écoute, les instruments tels que la clarinette puis le piano prennent des solos à tour de rôle, c'est-à-dire qu'ils interprètent et développent leur partie alors que les autres musiciens les accompagnent.] <i>Quels sont les instruments qui ne prennent pas de solo dans l'extrait considéré ?</i> [Les instruments tels que la batterie, la contrebasse...]</p> <p><u>Le rythme</u> <i>Quel est l'instrument qui marque le rythme ?</i> [La batterie comprend la caisse claire, la grosse caisse et les cymbales.]</p> <p><u>Le genre musical</u> <i>Avez-vous déjà entendu une musique semblable ?</i> [Le jazz de la Nouvelle-Orléans possède un style caractéristique et évoque les années vingt, période de sa création.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>À quelle époque le charleston s'est-il imposé en Europe ?</i> [D'origine africaine, cette danse a connu son heure de gloire au début des années vingt en Europe. Son style enjoué est représentatif des Années folles .]
Liens vers d'autres œuvres	Le titre <i>Coco Crazy Boys</i> , bien que d'inspiration plus jazz, s'apparente aussi à la musique afro-américaine.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Le rythme, des temps forts aux contretemps

Le caractère sautillant de la musique est en partie dû aux accents joués principalement par la charleston. Ces temps accentués sont le 2^e et le 4^e de chaque mesure qui en compte 4.



Extrait sonore : repérage des accents (temps 2 et 4 frappés).

Prendre des repères pour mieux danser

Les étapes 1 et 2 peuvent être conduites en classe, assis sur sa chaise.

Étape 1 : Marcher en synchronisant son pas sur la pulsation (battement régulier). Veiller à écouter les pas du groupe pour se synchroniser.

Étape 2 : Pour prendre conscience des accents, frapper dans les mains sur le 2^e et 4^e temps. Une exécution précise demande une certaine coordination. Ne pas hésiter à ralentir momentanément la pulsation pour « caler » ces temps accentués.