

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Batterie, guitare, contrebasse, accords rythmés, thème, improvisation, jazz.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.09	Thème 1 joué à la guitare (A)
00.23	Reprise du thème (A)
00.36	Thème 2 (B)
00.45	Reprise du thème 1 (A)
00.58	Improvisation à la clarinette
01.24	Improvisation à la guitare

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. A quel genre musical cette musique appartient-elle ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le rythme</u> <i>Frapper régulièrement sur le bord de la table pour accompagner le début de ce morceau. Une fois les frappés collectifs devenus réguliers, jouer plus faiblement pour écouter les instruments rythmiques. Quels sont-ils ?</i> [La contrebasse, la batterie et la guitare jouant des accords. Un accord est une combinaison de 3 notes ou plus, jouées simultanément.]</p> <p><u>La mélodie du thème</u> <i>Combien de guitares jouent après l'introduction ?</i> [Deux guitares sont présentes.] <i>Qu'est-ce qui différencie leurs jeux ?</i> [Une guitare joue des accords rythmés (canal de droite en stéréo) alors que l'autre interprète les notes du thème (voix gauche).] <i>Pouvez-vous fredonner les premières notes du thème interprété à la guitare ?</i> [Voir carte d'écoute à partir de la 9^e seconde. Le thème est une phrase musicale de base reprise tout au long d'un morceau.]</p> <p><u>Les improvisations</u> <i>Quel est l'instrument qui prend un premier solo ?</i> [La clarinette interprète un solo à la 58^e seconde.] <i>Les notes du solo sont-elles identiques au thème joué au départ par la guitare ?</i> [Non, le clarinettiste improvise, c'est-à-dire qu'il choisit les notes de son solo au moment de l'interprétation.] (Voir la carte d'écoute pour localiser ces improvisations.)</p>
Pour en savoir plus...	Le jazz est un genre musical qui privilégie l' improvisation .
Liens vers d'autres œuvres	La danse intitulée <i>Charleston</i> est aussi d'origine afro-américaine.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser**Écouter pour prendre des repères**Pas et pulsation

Pour danser en rythme, les élèves devront affiner leur perception de la pulsation et des accents (2^e et 4^e temps).

Le caractère « swingant » de la musique est en partie dû aux accents du jazz joués principalement par la charleston sur le 2^e et le 4^e temps de chaque mesure. Ce qui peut se transcrire de la manière suivante :

Accents :		v		v	
pulsation:	!	!	!	!	etc.
	1	2	3	4	



Écouter l'extrait musical de la danse *Charleston*, pour le repérage des accents.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Avec la musique, assis en tailleur, battre la pulsation régulièrement à l'aide des deux mains frappant en alternance sur les cuisses. Pour prendre conscience des temps 2 et 4, écouter les frappés qui coïncident avec la cymbale charleston et les accentuer peu à peu. Une exécution précise demande une certaine coordination.

Étape 2 : À l'écoute de la musique, se déplacer à deux, en marchant au rythme de la pulsation.

Étape 3 : Lors de l'intervention de la clarinette, intercaler à ces marches une figure à deux, sur place.

Étape 4 : Cette figure à deux peut être exécutée uniquement par la moitié des élèves, alors que les autres la soutiennent par des frappés.