

<p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Bourdon, vielle à roue, pulsation, thème principal.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Introduction à la vielle
00.09	Thème 1 (A)
00.17	Thème 2 (B)
00.24	Reprise du thème 2 (B)
00.32	Thème 1 avec voix (A)
00.41	Thème 2 avec voix (B)
00.48	Reprise du thème 2 (B)
00.51	Thème 1 avec cornemuse

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le bourdon</u> <i>Écouter seulement la première note longue de ce morceau puis la chanter collectivement. Cette note se prolonge-t-elle au-delà de l'introduction ?</i> [Oui, cette note continue s'appelle un bourdon.] <i>Quel instrument joue ce bourdon ?</i> [La vielle à roue.]</p> <p><u>Les thèmes ou phrases musicales</u> <i>Fredonner le thème A. Fredonner le thème B.</i> [Voir carte d'écoute.]</p> <p><u>La pulsation</u> <i>Pendant l'écoute des thèmes A et B, pouvez-vous marquer la pulsation ? Un instrument marque-t-il cette pulsation ?</i> [La pulsation est le battement régulier qui sous-tend le morceau du début à la fin. Ce battement n'est interprété par aucun instrument spécifique. Des frappés réguliers permettent de prendre conscience de la régularité des battements.]</p> <p><u>La structure du morceau</u> <i>Combien de pulsations y a-t-il dans le thème A ?</i> [Pour mieux percevoir la durée des phrases musicales, le comptage se fera par groupes de 8 ou 16 temps (1 2 3 4 5 6...), en commençant par la première note de la phrase musicale. Le thème principal (A) dure 8 temps. Ce thème est répété deux fois.]</p>
Pour en savoir plus...	La vielle à roue était autrefois un instrument populaire répandu dans toute l'Europe. Il s'agit d'un instrument à cordes, mais l'archet est remplacé par une roue frottant ces cordes : la main droite du musicien fait tourner cette roue à l'aide d'une manivelle.
Liens vers d'autres œuvres	La danse intitulée <i>La Vese</i> propose aussi un bourdon.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure musicale

Percevoir le début de la première phrase musicale située après l'introduction à la vielle.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : En ronde, écouter attentivement le tout début de l'extrait et marcher en rythme dans un sens dès le début de la mélodie.

Étape 2 : Changer de sens de rotation, tous les huit temps.

Étape 3 : Alternier 8 temps en ronde marchée et 8 temps en faisant une figure à deux avec son voisin. Le changement de sens n'est plus opportun à cette étape.