

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Instruments à vent, clarinette, trombone, flûte de pan, batterie, pulsation.</p>

00.00	Introduction
00.05	Thème 1 (A)
00.14	Thème 2 (B)
00.24	Reprise du thème 1 (A)
00.32	Thème 2 (B)
00.42	Reprise du thème (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Quels gestes ou mouvements peuvent accompagner régulièrement la musique ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les thèmes</u> <i>Pouvez-vous fredonner les thèmes de cet extrait ? Quels sont les instruments jouant ces mélodies ?</i> [Il s'agit de la clarinette, du trombone et de la flûte de pan.] <i>Quel est le point commun de ces trois instruments ?</i> [Ce sont des instruments à vent (voir ci-dessous).]</p> <p><u>La pulsation</u> <i>Quels gestes proposez-vous pour accompagner ce morceau ?</i> [Des frappés légers peuvent marquer la pulsation.] <i>Quel est l'instrument rythmique ?</i> [Il s'agit de la batterie.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Qu'est-ce qu'un instrument à vent ? [C'est un instrument dans lequel il faut souffler pour produire un son.] Connaissez-vous d'autres instruments à vent ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	Dans un style différent, <i>La Vese</i> comporte aussi un thème interprété au violon.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères
Vivre l'alternance des phrases musicales.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Élèves disposés en cercle, écouter la musique et trouver un geste pour marquer la pulsation (en frappant des mains, par exemple). Essayer de synchroniser collectivement les frappés. Puis, sur proposition des élèves, expérimenter d'autres gestes en recherchant à nouveau cette cohésion collective (en frappant sur les cuisses, en se balançant...). Finir l'exploration en marchant sur place, tout en rythmant les pas.

Étape 2 : Une fois les pas des élèves synchronisés, marcher en conservant la pulsation. Changer nettement de direction lors du passage d'une phrase à l'autre (un signal de l'adulte sera le bienvenu au début).

Étape 3 : En restant sur place, choisir un mouvement expérimenté lors de l'étape 1 et rythmer les phrases musicales du thème 1 ; reprendre le déplacement sur les phrases du thème 2 ; alterner ainsi arrêts avec gestes rythmés et déplacements marchés.