

Compétence cycle 2

Isoler au travers d'écoutes répétées, quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.

Compétence cycle 3

Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.

Carte d'écoute

00.00	Introduction style western
00.07	Refrain style techno
00.22	Pont musical joué au violon
00.36	Couplet chanté par une voix féminine
00.51	Refrain voix masculine

Découvrir le support musical

Ecouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Ce morceau est-il d'inspiration moderne ou ancienne ? Préciser les éléments musicaux qui confirment les réponses.
Ecouter pour percevoir des éléments musicaux	<u>Le genre musical</u> <i>De quels genres musicaux ce morceau se rapproche-t-il ?</i> [Western pour le chant et les solos, techno pour la rythmique et le style vocal de la voix féminine] <u>Les paroles</u> <i>En quelle langue cette chanson est-elle interprétée ?</i> [En anglais] <i>Que rappellent les inflexions et le style vocal du chanteur ?</i> [Le style western] <u>Le rythme</u> <i>Quel est l'instrument qui scande le rythme ?</i> [La grosse caisse « synthétique » ; il s'agit de sons naturels qui ont fait l'objet d'un traitement numérique. Le battement appuyé de la grosse caisse permet d'identifier facilement la pulsation.]
Pour en savoir plus ...	<i>Quel instrument est vraiment typique du style « country and western » dans ce morceau ?</i> [Le violon solo joué au moment du pont].
Liens vers d'autres œuvres	Dans le genre « Country and western », les titres « Grand Père Polka » et « Tournedos » proposent des versions plus traditionnelles.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser**Ecouter pour prendre des repères**La pulsation

Elle correspond aux battements réguliers de la grosse caisse. Il suffit de frapper des mains en même temps que la grosse caisse pour en prendre conscience corporellement. Dans le morceau, le respect de cette pulsation permet de synchroniser le mouvement d'ensemble, condition pour obtenir un bel effet visuel.

Prendre des repères pour mieux danser

Etape 1 : Dispersés dans l'espace, à l'écoute du début du chant, frapper collectivement des mains pour ressentir la pulsation. Remarquer éventuellement qu'il n'est pas facile de rester précisément à la même vitesse que la musique (tendance à accélérer ou ralentir).

Etape 2 : Dispersés dans l'espace, marcher ou sautiller sur la musique en marquant légèrement la pulsation avec les pas. De temps à autre, baisser le volume pour n'entendre que les pas, puis remonter ce volume pour rester dans le tempo du morceau.

Etape 3 : Toujours dispersés, toutes les 16 pulsations ou temps, changer individuellement de direction. Inviter les élèves à compter mentalement après avoir décompté les temps à voix haute avec eux.