

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Mélodie, instruments d'accompagnement (basse, caisse claire, piano), mesure à 3 temps.</p>
--

Carte d'écoute	
00.01	Introduction
00.09	Thème principal A
00.17	Thème A (reprise)
00.25	Thème B
00.40	Reprise du cycle

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La mélodie</u> <i>Pouvez-vous fredonner le début de la mélodie ? Est-elle plutôt triste et mélancolique ou joyeuse et festive ?</i> [Cette mélodie est plutôt mélancolique.]</p> <p><u>Les instruments</u> <i>Quels sont les instruments d'accompagnement ?</i> [La basse, la caisse claire et le piano.] <i>Quels sont ceux qui interprètent la mélodie principale ?</i> [La flûte, le haut-bois.]</p> <p><u>Le rythme</u> <i>Quelle rupture nette est perceptible dans cette danse ? Comment décrire ce changement ? Qu'est-ce que ce changement apporte de nouveau ?</i> [L'allure change, la mesure à 3 temps suggère alors un tournoiement.] <i>Frapper la pulsation à ce moment du morceau.</i> [Le comptage 1, 2, 3, 1, 2, 3... permet de percevoir précisément ce changement d'allure.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Quelle autre danse à 3 temps est très connue ?</i> [La valse .]
Liens vers d'autres œuvres	La danse intitulée « <i>Lasowiak</i> » est aussi accompagnée de roulements de caisse claire.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Changement de mesure et d'allure

Ce morceau présente une rupture qui se traduit par un changement d'allure.



Extrait sonore : le changement de rythme (la couronne à cymbalettes marque le rythme à 3 temps, à partir du changement de mesure à 1'12).

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Dispersés, écouter la musique et marcher sur place en marquant la pulsation.

Étape 2 : Compter collectivement et à voix haute la succession des temps (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4...)
Accentuer les temps forts (impairs) en frappant des mains un temps sur deux. Continuer jusqu'au changement de mesure. Que se passe-t-il alors ?

Étape 3 : Imaginer sur le rythme à 3 temps un mouvement à 2 (en tournant, par exemple).