

**Compétence cycle 2**

Isoler au travers d'écoutes répétées, quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.

**Carte d'écoute**

00.02	Thème principal A
00.09	Variation BB
00.22	Thème principal repris 2 fois AA
00.36	Variation BB
00.49	Thème principal repris 2 fois

**Découvrir le support musical**

<b>Ecouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Quelle ambiance ressentez-vous à l'écoute de ce morceau ? Décrivez une scène dans laquelle vous pourriez l'entendre.
<b>Ecouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>Le thème</u>  <i>Pouvez-vous fredonner le thème principal ? [Il correspond à la <b>phrase musicale principale (A).</b>]</i>  <i>Pouvez-vous battre régulièrement la pulsation pendant cette phrase musicale ? Combien de temps frappez-vous durant cette phrase ? [ Cette phrase possède une durée bien précise et invariable de <b>16 temps</b> frappés sur la pulsation.]</i></p> <p><u>La variation mélodique</u>  <i>Comment accompagner différemment la seconde phrase mélodique ? [Si le tempo reste le même, cette seconde phrase possède une tonalité plus <b>mélancolique.</b>]</i></p> <p><u>Les instruments</u>  <i>Quels sont les instruments utilisés ? [L'accordéon est accompagné de <b>2 instruments à percussion</b> : un pied frappe la pulsation au sol et des cuillers proposent un accompagnement rythmique plus découpé.]</i></p>
<b>Pour en savoir plus ...</b>	<i>Connaissez-vous d'autres instruments essentiellement rythmiques ? [Tambour, claves, timbales, cymbales, grosse caisse...]</i>
<b>Liens vers d'autres oeuvres</b>	Il s'agit d'un ensemble folklorique portugais. La danse intitulée « Carolina » est aussi d'inspiration portugaise.

**Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser****Ecouter pour prendre des repères**La structure

Deux phrases mélodiques se succèdent tout au long de ce morceau.

**Prendre des repères pour mieux danser**

**Etape 1** : Vivre la pulsation de la danse à l'aide de frappés corporels. De temps à autre, baisser la volume de la musique pour écouter les frappés et vérifier la cohésion du groupe. Cette pulsation varie-t-elle, accélère-t-elle ou ralentit-elle ?

**Etape 2** : Inventer des déplacements différents pour chacun des thèmes mélodiques : marche pour le thème 1 et figure à 2 pour le thème 2 (en tournant par exemple).

**Etape 3** : Enchaîner divers combinaisons pour retenir les préférées. Les élèves justifieront leurs choix en relation avec leurs impressions musicales et motrices.