

COMPÉTENCE CYCLE 1

Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

COMPÉTENCE CYCLE 2

Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.


CONNAISSANCES VISÉES

Clavecin, violon, kazoo, frappés, accents, notes, mélodie.

Carte d'écoute

| | |
|-------|-------------------------------|
| 00.00 | Introduction thème A |
| 00.08 | Thème B |
| 00.16 | Reprise du thème A au violon |
| 00.24 | Reprise du thème B au violon |
| 00.32 | Reprise du thème A au violon |
| 00.41 | Reprise thème B avec le kazoo |

Découvrir le support musical

| | |
|---|--|
| Écouter pour ressentir et évoquer | Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves. |
| Écouter pour percevoir des éléments musicaux | <p><u>Les instruments</u> (cycles 1 et 2) <i>Quels sont les instruments utilisés ?</i> [Le clavecin introduit le morceau. Lui succèdent le violon puis le kazoo.] <i>Mimer le jeu de chaque instrument au fil de l'écoute.</i> <u>La pulsation et le rythme</u> (cycle 2) <i>Imaginer une façon d'accompagner le morceau.</i> [Avec des frappés corporels, par exemple : d'un ou deux doigts sur la paume ou bien mains sur cuisses, ou bien une paume frottée contre l'autre... Conserver un geste permettant un accompagnement audible et régulier.] <i>En vous aidant de la carte d'écoute vidéo, quel changement peut-on remarquer du thème A au thème B ?</i> [Le rythme du thème B est plus entraînant que celui du thème A. Il donne envie de tourner.] <i>Trouver un geste adapté à ce tournoiement.</i> <i>Enfin, accentuer les trois premières notes de la mélodie du thème n°1. Combien de fois ces 3 premières notes sont-elles répétées ? [4 fois.]</i></p> <p> Extrait musical : le rythme des trois premières notes de la mélodie. <u>La mélodie</u> <i>Après écoute de l'introduction, fredonner le début de ce morceau. Écouter ensuite l'entrée du violon (00.16). Comparer...</i> [La mélodie reprise par le violon est la même que celle jouée en introduction.]</p> |
| Pour en savoir plus... | À l'origine, la gigue est une danse populaire d'origine anglaise ou irlandaise. Elle sera introduite en France sous Louis XIV et s'étendra ensuite aux provinces. |
| Liens vers d'autres œuvres | Comme cette danse, <i>La Poraïe</i> et <i>La Vese</i> sont aussi des traditionnels de Vendée. |

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Les deux rythmes

Deux rythmes suscitent deux allures, celui du thème 1 qui induit la marche et celui du thème 2 qui suggère davantage une rotation ou un pas sautillé.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : En ronde, marcher sur le thème 1. On peut changer de sens au changement de thème.

Étape 2 : Dans un second temps, imaginer un mouvement collectif en restant en ronde, sur un pas adapté au caractère sautillant du thème 2. Intercaler ce mouvement entre les phases en ronde marchée.