

<p><b>COMPÉTENCE CYCLE 1</b> Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p><b>COMPÉTENCE CYCLE 2</b> Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p><b>CONNAISSANCES VISÉES</b> Banjo, violon, batterie, caisse claire, instruments à cordes, country and western.</p>
---

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.09	Thème 1 joué au banjo (A)
00.25	Thème 2 joué au violon (B)
00.43	Transition
00.46	Reprise du thème 1 (A)

## Découvrir le support musical

<b>Écouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
<b>Écouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>Les instruments</u> En vous aidant de la carte d'écoute vidéo, écouter le thème A et fredonner la mélodie. Quel est l'instrument qui interprète cette mélodie ? [Le <b>banjo</b>.] Écouter le thème B et fredonner la mélodie. Quel est l'instrument qui interprète la mélodie ? [Le <b>violon</b>.] Entendez-vous d'autres instruments ? [La <b>batterie</b>, la <b>caisse claire</b>, les cuivres et les cordes.]</p> <p><u>Le rythme</u> Écouter le début du morceau et frapper des doigts sur la paume. Quel instrument marque le rythme ? [La <b>batterie</b>, dont la <b>caisse claire</b> est très appuyée à la fin de chaque thème.]</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	Le banjo et le violon sont des instruments à cordes. Quels autres instruments utilisent des cordes ? [Le piano, la guitare, le violoncelle...]
<b>Liens vers d'autres œuvres</b>	Ce titre, créé par Jean-Naty Boyer, s'inspire de la polka qui originellement est une danse bohémienne très populaire au XIX <sup>e</sup> siècle. Cette version possède des accents de musique folklorique américaine dite « <b>country and western</b> ».

## Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

### Écouter pour prendre des repères

#### Les phrases musicales

Plusieurs phrases se succèdent :

- phrase 1 : introduction jouée par les cuivres ;
- phrase 2 : thème n° 1 joué au banjo ;
- phrase 3 : thème n° 2 joué au violon.

#### Prendre des repères pour mieux danser

**Étape 1** : Élèves en cercle, marcher sur place au rythme de la musique.

**Étape 2** : À l'entrée du thème 1, se déplacer sur la pulsation en marchant. Changer de direction lors des changements de phrases musicales (au début, ces changements seront indiqués par l'enseignant d'un coup de tambourin, par exemple).

**Étape 3** : Dans un second temps, sur le thème 2 joué au violon, se regrouper par 2 et évoluer avec des pas synchronisés. Ponctuer la fin de la phrase avec des frappés joués en même temps que les accents de la batterie.

**Étape 4** : Même travail avec la phrase n° 3, en se regroupant par 4.

**Étape 5** : Enchaîner les différentes figures.