

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Notes brèves, phrases musicales, violon, accordéon, banjo.</p>
--

Carte d'écoute	
00.01	Introduction musicale
00.07	Thème (A)
00.22	Thème (B)
00.37	Reprise du thème (B)
00.52	Thème (A)
01.07	Thème (B)
01.22	Reprise du thème (B)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. À quel contexte cette musique vous fait-elle penser ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>L'introduction</u> Quels repères joués lors de l'introduction permettent de se préparer à entrer dans la danse ? [Deux accords prolongés, suivis de trois notes brèves sont interprétés juste avant le départ du thème A.] Pour mieux repérer ces trois notes brèves, demander aux élèves de les signaler à l'écoute par des frappés.</p> <p><u>Les mélodies</u> En vous aidant de la carte d'écoute vidéo, pouvez-vous fredonner les mélodies ou phrases musicales ? Combien en percevez-vous ? [Il y a 2 phrases musicales ou thèmes A et B.]</p> <p><u>Les instruments</u> Quels instruments interprètent les phrases musicales ? [Le violon et le banjo interprètent le thème A à l'unisson au début de ce morceau, puis l'accordéon joue le thème B et sa reprise. Par la suite, le violon jouera aussi le thème B.]</p>
Pour en savoir plus...	Quel est l'instrument qui nécessite un archet fait d'une mèche de crins de cheval pour faire vibrer ses quatre cordes ? [Le violon.] Nommer d'autres instruments utilisant un archet. [Violoncelle, contrebasse, viole de gambe...]
Liens vers d'autres œuvres	Il s'agit d'une danse du Far West appelée quadrille (<i>Square-Dance</i>). Le violon est aussi présent dans la danse intitulée « <i>Hinky Dinky</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>La structure</u> Repérer les phrases mélodiques pour synchroniser le déplacement. Chaque thème compte 16 temps ainsi que sa reprise.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Dispersés dans l'espace, marcher en marquant la pulsation pendant l'écoute de la musique. Étape 2 : Se répartir en 2 groupes. Sans musique, alterner le déplacement des 2 groupes tous les 16 temps. Le groupe ne se déplaçant pas accompagne le déplacement des autres à l'aide de frappés. Étape 3 : Répéter l'étape 2 avec la musique.</p>
