

<p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Caisse claire, marche, temps, phrase musicale, métronome.</p>

Carte d'écoute	
00.01	Introduction
00.07	Thème 1 (A)
00.15	Reprise (A)
00.23	Thème 2 (B)
00.32	Thème 1 (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le rythme</u> <i>Quel est l'instrument qui marque le rythme ? [La caisse claire donne à ce morceau son allure de marche qui est une pièce musicale de rythme régulier bien accentué, destinée à régler les pas d'un groupe.]</i></p> <p><u>Les phrases musicales</u> <i>Frapper une pulsation régulière en écoutant cette musique. En s'aidant de la carte d'écoute vidéo, repérer chaque phrase musicale en accentuant le premier temps de chacune.</i> [L'extrait est composé d'une suite de 2 phrases musicales A et B. Dès qu'une phrase est isolée, un titre peut lui être donné par les élèves.] <i>En frappant la pulsation, compter les temps de la première phrase musicale ?</i> [La phrase n° 1 dure 16 temps répétés 2 fois.] Pour favoriser la construction des représentations chez les élèves, un support graphique peut être proposé en matérialisant le déroulement des temps de gauche à droite :</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 </p>
Pour en savoir plus...	<i>Comment s'appelle l'appareil permettant de marquer la pulsation et de respecter le tempo d'un morceau ?</i> [Le métronome .]
Liens vers d'autres œuvres	La danse intitulée « <i>Pin Reel</i> » est aussi une marche.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>La marche</u> Comme son nom l'indique, la marche est un déplacement adapté pour chorégraphier cette danse.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Dispersés dans l'espace, par 2, se déplacer librement en synchronisant son pas sur la pulsation. Étape 2 : Changer de direction à chaque changement de phrase musicale. Pour mieux anticiper ces changements, compter les temps par séries de 16. Étape 3 : Recherche de nouvelles propositions de figures.</p>
