

**COMPÉTENCE CYCLE 3**

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

**CONNAISSANCES VISÉES**

Accordéon, violon, pulsation, accent, introduction, thème.

**Carte d'écoute**

00.00	Introduction
00.07	Thème 1 (A)
00.15	Thème 2 (B)
00.23	Thème 3 (C)
00.32	Thème 1 (A)

**Découvrir le support musical**

**Écouter pour ressentir et évoquer** Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.

**Écouter pour percevoir des éléments musicaux**Les instruments

*Quels instruments jouent ce morceau ?*

[L'**accordéon** introduit le morceau puis l'accompagne jusqu'à la fin de celui-ci. Un **violon** l'accompagne dès le thème 1.]

La pulsation

*Frapper spontanément et légèrement des mains pour accompagner le début du morceau. Comment s'appellent ces frappés réguliers ?*

[La **pulsation**.]

*Le dictionnaire donne la définition suivante du mot pulsation: « Battement du cœur, des artères. Pulsations cardiaques. Ralentissement, accélération des pulsations ». Quel rapport y a-t-il avec la pulsation musicale ?*

[La **pulsation musicale**, au singulier, est la suite, bien souvent régulière, des temps que l'on peut frapper pour accompagner la musique. Elle est ainsi un moyen pour mesurer précisément la durée du morceau ou d'une de ses parties.]

Repérer les thèmes ou phrases musicales

*Écouter attentivement le début du morceau pour repérer l'**accent** qui ponctue cette **introduction**. Lors d'une seconde écoute, frapper nettement cet accent puis accompagner le morceau à l'aide de 16 frappés légers et réguliers. Que représentent ces 16 frappés ?*

[La durée du **thème 1** comme indiquée sur la carte d'écoute.]

*En écoutant la suite du morceau, en vous aidant de la carte d'écoute vidéo, repérer les 2 autres thèmes.*

[Il y a **3 thèmes** en tout qui s'enchaînent dans le même ordre du début à la fin du morceau.]

**Pour en savoir plus...**

*Les mots « accents », « accords » (notes jouées simultanément), « phrase » (musicale) ont des sens voisins, mais différents lorsque l'on parle de la langue française ou de la musique. Préciser ces différences.*

**Liens vers d'autres œuvres**

Il s'agit d'une danse traditionnelle de Vendée interprétée par le groupe Ecllerzie. La danse intitulée « *La Poraïe* » est aussi d'origine vendéenne.

**Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser****Écouter pour prendre des repères**Les phrases musicales

L'enchaînement des figures va permettre de valider la perception de ces phrases.

**Prendre des repères pour mieux danser**

**Étape 1** : Individuellement, se déplacer en respectant la pulsation de la musique.

**Étape 2** : Pendant le déplacement, marquer la ponctuation de la fin de la première phrase d'un frappé ou d'un saut. Chercher avec les élèves une manière d'anticiper ce frappé pour favoriser la précision.

**Étape 3** : Après cette ponctuation, changer le mode de déplacement pour marquer le changement de phrase musicale (en arrière, de côté...).