

<p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Temps, mélodie, harmonica, violon, banjo, country and western.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.04	Thème à l'harmonica
00.18	Thème au violon
00.33	Thème à l'accordéon
00.47	Thème au banjo

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Cette musique vous rappelle-t-elle une ambiance particulière ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La pulsation</u> <i>Accompagner cet extrait à l'aide de frappés. Baisser le volume de la musique pour vérifier la synchronisation des frappés collectifs. Combien de frappés y a-t-il sur le thème joué à l'harmonica ? [En commençant à frapper la pulsation dès le début du thème joué à l'harmonica (voir la carte d'écoute), il y a 32 temps, soit 4 séries de 8 frappés.]</i></p> <p><u>Le thème mélodique</u> <i>Fredonner la mélodie du thème joué à l'harmonica, puis écouter le thème joué au violon ? Que remarque-t-on ? [Il s'agit de la même mélodie.]</i></p> <p><u>Les instruments</u> <i>Quels sont les instruments qui reprennent cette phrase musicale ? [L'harmonica, le violon, l'accordéon et le banjo.]</i></p> <p><u>Le style musical</u> <i>Ces instruments et leur jeu évoquent-ils un style musical particulier ? [Le style country and western.]</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>Où le banjo a-t-il été inventé ? [Les esclaves ont fabriqué les premiers banjos dans les plantations du Nouveau Monde.]</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette musique s'apparente à la musique traditionnelle américaine appelée « country music ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La pulsation

Elle correspond à la succession régulière des battements obtenue en scandant le morceau.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : L'adulte propose une pulsation en frappant des mains ; les élèves marchent à la même allure. Puis, après un arrêt, il propose une pulsation plus rapide à laquelle les élèves adaptent leur marche. Même jeu avec une pulsation plus lente.

Étape 2 : Dispersés dans l'espace, marcher en écoutant la musique. Une fois les élèves en mouvement, l'adulte baisse le son et favorise l'écoute des bruits de pas ou de déplacement. Les déplacements se font-ils au même tempo (à la même vitesse) que celui de la musique ? Les élèves peuvent s'aider de frappés pour synchroniser leur déplacement.

Étape 3 : Dans un second temps, imaginer une figure à 2 sur les 32 temps du thème.

Étape 4 : Alternier marches dispersées et figures à 2 aux changements d'instruments.