

<p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Caisse claire, temps, trompette, violon, timbre.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.03	Thème A à la trompette
00.13	Reprise du thème A
00.24	Thème B
00.35	Reprise du thème B
00.47	Thème A

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La pulsation</u> <i>Accompagner le début du morceau à l'aide de frappés légers et réguliers. Lors de l'écoute, identifier l'instrument à percussion. [La caisse claire.]</i></p> <p><u>Les thèmes mélodiques</u> <i>En observant la carte d'écoute vidéo, comment trouver le nombre de temps du thème A ? [Frapper le plus régulièrement possible la pulsation dès le début du thème pour compter 24 temps soit 3 X 8.]</i> <i>Lors de l'écoute suivante et toujours en observant la carte d'écoute vidéo, repérer le début de chaque thème. [Pour y parvenir, marquer par exemple la pulsation légèrement durant les thèmes, mais accentuer d'un coup plus puissant le premier temps de chacun d'eux.]</i></p> <p><u>Les instruments</u> <i>Quels sont les instruments interprétant la mélodie ?</i> [Les timbres de la trompette et du violon sont reconnaissables, ces instruments interprètent le thème à tour de rôle.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Qu'est-ce que le timbre d'un instrument ? [Le timbre désigne la sonorité spécifique du son produit par une voix ou un instrument.]</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse provient d'Europe comme celle intitulée « <i>Lasowiak</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>Le comptage des temps</u> Il permet de repérer les thèmes qui, pour chacun d'eux, durent 24 temps en percevant notamment avec précision leur début, leur fin et leur succession.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Par petites rondes (de 4, par exemple), marcher en écoutant la musique et ressentir ainsi la pulsation. Étape 2 : Changer de sens tous les 8 temps. Étape 3 : Enfin, marcher sur les 8 premiers temps, changer de sens sur les 8 suivants et s'arrêter pour frapper les 8 derniers en couvrant ainsi l'ensemble des 24 temps d'un thème. Enchaîner l'ensemble des figures sur tout le morceau. Varier les moments de frappés en diversifiant les percussions corporelles.</p>
