

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Caisse claire, temps, accent, instrument à vent.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Thème A
00.03	Répétition
00.07	Thème B
00.10	Répétition
00.14	Reprise des thèmes
00.57	Arrêt puis relance de la rythmique.

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La pulsation et le rythme</u> <i>Accompagner le début du morceau à l'aide de frappés légers et réguliers. Lors de l'écoute, identifier l'instrument à percussion. [La caisse claire.] Comment caractériser ou décrire ce rythme ? [Sautillant, entraînant, répétitif...]</i></p> <p><u>Les thèmes mélodiques</u> <i>En observant la carte d'écoute vidéo, comment trouver le nombre de temps de chaque thème ? [Frapper la pulsation le plus régulièrement possible dès le début du thème pour compter 8 temps.] Lors de l'écoute suivante et toujours en observant la carte d'écoute vidéo, repérer le début de chaque thème. [Pour y parvenir, marquer par exemple la pulsation légèrement durant les thèmes, mais accentuer d'un coup plus puissant le début de chacun d'eux.]</i></p> <p><u>Rythme</u> <i>Quels instruments mélodiques suivent fidèlement le rythme de la caisse claire. [Les instruments à vent.]</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>La caisse claire est un instrument à percussion ; parmi les percussions suivantes, quel est l'intrus qui s'est glissé dans la liste : les cloches, les gongs, les cymbales et la grosse caisse ? [Un seul, la grosse caisse ne fait pas partie de la catégorie des « métaux », mais des « peaux ».]</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette musique est inspirée du folklore polonais. La danse intitulée « <i>Klumpakojis</i> » est aussi rythmée par une caisse claire.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>Thème musical et pulsation</u> Pour apprécier la durée d'une phrase musicale, la pulsation est un repère de base. Pour la jouer soi-même, il suffit le plus souvent de frapper chaque temps, en se synchronisant avec la musique. Cette suite de battements réguliers constitue la pulsation.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Sur place, écouter le thème tout en frappant la pulsation. Repérer les 8 huit temps de chaque phrase. Étape 2 : Dispersés, se déplacer sur la musique et changer de direction tous les 8 temps. Étape 3 : Tous les 8 temps, alterner les déplacements seuls et des figures ou mouvements réalisés à deux.</p>
--