

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Paroles, violon, accordéon, flûte, caisse, Renaissance.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.04	Refrain
00.13	Couplet
00.31	Reprise refrain

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les paroles</u> <i>Fredonner les paroles en les répétant après la chanteuse.</i> [« Bonhomme, bonhomme, que sais-tu donc faire ? », suivi de la répétition des élèves puis « De la Mistenaire, laire laire laire... » suivi de la répétition des élèves.] <i>Ces paroles citent des instruments. Lesquels ?</i> [Le violon, l'accordéon, la flûte et la caisse.] <i>Écouter la chanson en mimant ces instruments. Créer d'autres noms d'instruments commençant par « Misten... ».</i> [Mistenpiano, mistentambourin...] <u>L'ambiance musicale</u> <i>Cette musique évoque-t-elle des images particulières ? Est-elle actuelle ou ancienne ?</i> [Cette danse date de la Renaissance.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Parmi les instruments cités, quels sont ceux qui sont à vent, à cordes et à percussion ? Pouvez-vous nommer et mimer d'autres instruments correspondant à chacune de ces catégories ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse traditionnelle de la Renaissance s'appelait « <i>Bransle Gay</i> » au XVI ^e siècle. Elle était interprétée lors des noces et des banquets.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>Le chant et les paroles</u> Repérer l'alternance des refrains (« Bonhomme, bonhomme, que sais-tu donc faire ? ») et des couplets (« Sais-tu donc jouer... ? »).</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : En ronde, en chantant la chanson « Bonhomme, bonhomme, que sais-tu donc faire ? », marcher dans un sens puis dans l'autre. Étape 2 : Toujours en ronde, en chantant « Sais-tu bien jouer de la Mistenaire ? », imaginer un mime représentant chaque instrument cité. Étape 3 : Enchaîner la marche en ronde et les mimes ainsi trouvés. Étape 4 : Ajouter des frappés sur les exclamations : « 'O ! O ! O !' ».</p>
