

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Pulsation, temps, accordéon, flûte, clarinette.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction à l'accordéon
00.07	Thème A à la flûte
00.19	Thème B à la clarinette
00.32	Thème A avec variation à la flûte
00.45	Thème principal à la clarinette

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Pulsation</u> <i>Suivre la carte d'écoute vidéo et accompagner ce morceau en frappant légèrement et régulièrement des mains. Combien de frappés obtient-on pendant le thème 1 ?</i> [Il peut y avoir plusieurs réponses ayant entre elles un rapport du simple au double : si chaque temps a été frappé, on obtient 32 temps ; si un temps sur deux est frappé, on obtient alors 16 frappés, soit moitié moins. La pulsation correspond aux 32 temps.]</p> <p><u>Les thèmes mélodiques</u> <i>Lors d'une seconde écoute, différencier le thème A du thème B.</i> [Le thème A est interprété par la flûte alors que le thème B l'est par l'accordéon doublé de la clarinette.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Quel est l'instrument à vent utilisant deux claviers et un soufflet actionné par les mains du musicien qui contrôle ainsi la pression de l'air envoyé sur des anches métalliques ? [L'accordéon.]</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse, comme la chanson intitulée « <i>Od Lo Ahavti Daï</i> », est issue d'Israël.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>La structure du morceau</u> Elle est constituée de la suite des 2 phrases musicales ou thèmes.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : En ronde, marcher en calant son déplacement sur la pulsation. Il est possible de frapper des mains pour y parvenir plus précisément en privilégiant des déplacements réduits. Étape 2 : Trouver un mouvement collectif à la ronde sur les 32 temps du thème 1. Trouver une figure (ou une suite de plusieurs figures) à 2 sur le thème 2. Présenter les différentes propositions en vérifiant qu'elles coïncident avec les 32 temps de chaque thème. Étape 3 : En écoutant la totalité de la danse, alterner les 2 suites de mouvements en fonction des phrases musicales.</p>
--