

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Chanteur, chœur, titre, caisse claire, cymbales, basse, pulsation.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.10	Premier couplet (A)
00.24	Refrain (B)
00.38	Second couplet (A)
00.52	Refrain (B)
01.05	Troisième couplet (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le chant</u> <i>La voix soliste principale est-elle masculine ou féminine ?</i> [Il s'agit d'un chanteur.] <i>Lever la main à chaque fois que le titre de la chanson est prononcé par le chanteur. Comment appelle-t-on les voix secondaires ?</i> [Les chœurs.] <i>Comment ce chœur intervient-il ?</i> [Ils répondent à la voix soliste ou bien doublent cette voix.] <i>Comment distinguer les couplets du refrain ?</i> [Le refrain commence par un chœur de « AAA » suivi du titre de la chanson.]</p> <p><u>Le tempo</u> <i>Quel est l'instrument qui scande la chanson ?</i> [La batterie est constamment présente avec la caisse claire et les cymbales charleston.] <i>Lors de l'introduction, que scande la batterie ?</i> [Cette suite régulière de coups joués à la grosse caisse est la pulsation.] Quel autre instrument suit fidèlement la batterie en accentuant cette pulsation ? [La basse.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Connaissez-vous d'autres chansons traditionnelles ou actuelles originaires de pays étrangers ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	La chanson intitulée « <i>Ahava Pshuta</i> » présente des caractéristiques musicales comparables.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>La structure de la chanson</u> Elle repose sur l'enchaînement couplet - refrain. L'identification des voix permet de prendre des repères qui correspondent aux différentes parties de la chanson.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Pendant le couplet, les élèves marquent légèrement la pulsation sur place. Une fois cette pulsation ressentie collectivement, se déplacer en conservant cette régularité. Étape 2 : Sur le refrain, se regrouper en petites rondes et imaginer une figure collective (en se regroupant au centre de la ronde ou en changeant le déplacement, par exemple). Étape 3 : Retenir 2 ou 3 des propositions faites par les élèves et enchaîner les phases de marche et de rondes en les calant sur la succession des couplets et des refrains. Pour finaliser cette évolution, demander aux élèves quels repères prendre pour anticiper la formation des rondes (commencer la formation des rondes avant la fin du couplet, par exemple).</p>
