

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Pulsation, régularité, intensité, fort, faible, temps.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Thème A
00.08	Reprise du thème
00.15	Thème B à la clarinette
00.23	Reprise aux violons
00.31	Reprise du thème (A) 2 tons plus bas

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Pulsation, régularité et intensité</u> <i>Frapper collectivement en écoutant le début de cet extrait. Trouver d'autres frappés corporels pour accompagner la musique.</i> [Frapper d'un doigt sur la paume, frapper sur les cuisses, etc. Choisir les frappés favorisant la participation et la régularité collectives.] <i>Lors de l'écoute suivante, hausser le volume et demander d'accompagner plus fortement le début de l'extrait. Enfin, proposer une écoute à faible volume avec un accompagnement plus faible. Recueillir les commentaires des élèves. Qu'est-ce qui a varié ?</i> [L'intensité forte puis faible.] <u>Le thème</u> <i>En observant la carte d'écoute vidéo, écouter le thème A. Quels sont les instruments principaux qui interprètent cette phrase ?</i> [La trompette, la caisse claire, les violons.] <i>Même question en écoutant le thème B.</i> [La clarinette et les violons.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Parmi les instruments cités, quels sont ceux qui sont à vent, à cordes et à percussion ? Pouvez-vous nommer et mimer d'autres instruments correspondant à chacune de ces catégories ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse est d'origine écossaise comme la danse intitulée « <i>Pin Reel</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La pulsation

Repérer la pulsation en la frappant.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Assis en rond, trouver la pulsation de la danse à l'aide de frappés corporels. Baisser le volume de la musique pour écouter les frappés et vérifier la cohésion du groupe. Remonter le volume pour vérifier que la pulsation est toujours celle de l'extrait (prendre ainsi conscience des ralentis ou des accélérations même sensibles du groupe).

Étape 2 : Dispersés dans l'espace, marcher par 2 d'un pas léger sur la pulsation pendant l'ensemble du morceau. Un tambourin, joué par l'enseignant, mettra éventuellement cette pulsation en évidence.

Étape 3 : Pour distinguer les phrases musicales, imaginer une figure à deux, face à face, pouvant inclure des frappés corporels sur le thème A et reprendre la marche à 2 sur le thème B.