

COMPÉTENCE CYCLE 2

Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

COMPÉTENCE CYCLE 3

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES

Pulsation, basse, batterie, accordéon, temps.

Carte d'écoute

00.00	Thème 1 (A)
00.12	Reprise
00.19	Thème 2 (B)
00.27	Reprise
00.35	Reprise du cycle

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La pulsation</u> <i>Comment jouer la pulsation avec le corps ? [En frappant régulièrement des mains ou du pied tout en écoutant la musique.]</i> <i>Quel est l'instrument qui joue sur chacun des temps de la pulsation ?</i> [La basse.] <u>Le rythme</u> <i>Pouvez-vous claquer de la langue entre chaque battement de pulsation ?</i> [Ce jeu demande une coordination précise : pour y parvenir plus facilement, commencer très lentement sans la muséinstallée, accélérer progressivement.] <i>Quel instrument joue ce rythme ?</i> [que, et alterner frappés et claquements de langue. Une fois la régularité La batterie.] <u>Les phrases musicales</u> <i>Quel est l'instrument qui interprète les phrases musicales ?</i> [L'accordéon.] <i>En s'aidant de la carte d'écoute vidéo, trouver le nombre de temps de chaque phrase musicale. [16 temps.]</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>Comment est appelé le support de notation d'une composition musicale ?</i> [Une partition .]
Liens vers d'autres œuvres	La musique et la chorégraphie sont issues du folklore américain. La danse intitulée « <i>Grand Square</i> » est aussi originaire d'Amérique.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Pulsation et phrases musicales

Au début de ce morceau, la première note jouée à l'accordéon annonce, en le précédant, le début du thème 1. Ici, c'est l'entrée de la section rythmique (basse et batterie) qui détermine le premier temps du thème 1.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Dispersés dans l'espace, rythmer ses pas en s'appuyant sur la pulsation.

Étape 2 : Tous les 16 temps, frapper le début de la phrase musicale et changer nettement de direction.

Étape 3 : Sur le thème 2 (B), se regrouper par 4, en petites rondes et inventer un mouvement collectif (par exemple, passer sous un pont, tourner à 4 dans un sens, puis dans l'autre, etc.).

Étape 4 : Enchaîner les déplacements et les figures choisies à l'étape 3.