

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Guitare, voix, timbre, rapide, lent.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction à la guitare
00.01	Refrain (A)
00.17	Réponse du petit caillou : couplet 1 (B)
00.29	Refrain (A)
00.45	Réponse du petit caillou : couplet 2 (B)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Que raconte cette chanson ? Qu'arrive-t-il à ce petit caillou ? Pouvez-vous fredonner les paroles ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>L'instrument</u> <i>Quel instrument accompagne cette chanson ? [La guitare acoustique.]</i></p> <p><u>Les voix</u> <i>Combien de voix interprètent cette chanson ? Qu'est-ce qui les différencie ? [L'une des voix interprète le personnage d'un garçon et l'autre, le petit caillou.]</i></p> <p><u>La structure de la chanson et la pulsation</u> <i>Que racontent les paroles ?</i> [« Un petit caillou s'est caché dans mon soulier. Il est bien malin, il est bien coquin. Un petit caillou s'est caché dans mon soulier. Je vais le chercher, je vais le trouver. » 1. « Laisse-moi, laisse-moi, je serai bien sage. Laisse-moi, laisse-moi, je reste avec toi. » 2. « Oublie-moi, oublie-moi, là dans ma cachette. Oublie-moi, oublie-moi, pour moi, c'est la fête. »]</p> <p><i>Quelle(s) différence(s) y a-t-il entre la diction des paroles du garçon et celles du petit caillou ? [Celles du garçon sont chantées plus vite que celles plus lentes du caillou.]</i> <i>Après une écoute fragmentée, répéter les phrases entendues en marquant cette différence de débit.</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>Ce texte est émaillé de rimes. Pouvez-vous les trouver ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	La danse intitulée « <i>Simi Yadech</i> » propose aussi une alternance d'allures : une première allure posée et une autre plus vive.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>Percevoir les 2 tempos différents</u> (on parlera aussi d'allures.) Dans cette chanson, le tempo ralentit nettement pendant les couplets (paroles du petit caillou). Le sens des paroles permet de varier l'allure comme si on avait un caillou dans sa chaussure.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Assis, frapper des mains pendant la chanson. Quelle différence y a-t-il entre les refrains et les couplets ? Étape 2 : En écoutant la chanson, marquer cette différence de tempo en marchant ou en sautillant suivant l'allure de la musique. Étape 3 : Imaginer une figure à deux pendant le mouvement lent.</p>
