

<p><b>COMPÉTENCE CYCLE 1</b> Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p><b>COMPÉTENCE CYCLE 2</b> Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p><b>CONNAISSANCES VISÉES</b> Arrêt, reprise, cornemuse, voix parlée, voix chantée, mélodie, notes.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Premier couplet (A)
00.14	Refrain (B)
00.25	Pont musical (B)
00.35	Second couplet (A)
00.51	Refrain (B)
01.02	Pont musical (B)
01.13	Mélodie du couplet (A)
01.26	Refrain (B)

### Découvrir le support musical

<b>Écouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute, sans induction, permettra de faire émerger les impressions des élèves. Pouvez-vous fredonner la mélodie ?
<b>Écouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>Les paroles</u> Lors d'une seconde écoute, répéter « Ohé ! » en même temps que la chanteuse. Que fait la musique après ces « Ohé » ? [On observe un <b>arrêt</b> et une <b>reprise</b>.] Que racontent ces paroles ?</p> <p>1. « Au village de mon père, y'avait un homme très gai. Ohé ! Qui s'appelait Picadelle et n'était pas marié. Ohé ! Ohé ! »</p> <p>2. « Le dimanche à la fête, au fond de la forêt. Ohé ! Au son de sa cornemuse, il nous faisait danser. Ohé ! Ohé ! »</p> <p>3. « Au village de mon père, y'avait un homme très gai. Qui s'appelait Picadelle et nous faisait danser. Tous les dimanches sur son tonneau au fond de la forêt. »</p> <p><b>Refrain</b> « Picadelle grosse tonnelle, picadelle gros tonneau. » <i>Elles citent un instrument de musique, lequel ?</i> [« Au son de sa <b>cornemuse</b>, il nous faisait danser. »]</p> <p><u>La voix parlée et la voix chantée</u> <i>La voix de la chanteuse est-elle parlée ou chantée ?</i> [Elle est chantée la plupart du temps, mais elle reprend un troisième couplet en <b>voix parlée</b>.]</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	<i>Qu'est-ce qui distingue voix parlée et voix chantée ?</i> [La <b>mélodie</b> ou succession de notes interprétées par la voix chantée.]
<b>Liens vers d'autres œuvres</b>	Il s'agit d'une danse traditionnelle de France. « <i>La Poraïe</i> » d'origine vendéenne est aussi une danse traditionnelle de France.

### Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p><b>Écouter pour prendre des repères</b> <u>Les pauses et les paroles</u> Des pauses ponctuent le morceau à l'aide de certains mots (« Ohé », « Picadelle »).</p> <p><b>Prendre des repères pour mieux danser</b> <b>Étape 1</b> : En ronde, se déplacer en rythme avec la musique et marquer chaque pause en s'arrêtant. <b>Étape 2</b> : Imaginer un mouvement pour accompagner les paroles « Ohé ». <b>Étape 3</b> : Imaginer un mouvement pour la relance de la danse au mot « Pi.....Ca.....Delle..... ». <b>Étape 4</b> : Organiser les propositions des élèves dans une suite synchronisée avec la musique.</p>
--