

COMPÉTENCE CYCLE 2
Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

CONNAISSANCES VISÉES
Pulsation, temps, régulier, thème, cordes, vents, percussions.

Carte d'écoute

00.00	Thème 1 (A)
00.08	Reprise (A')
00.16	Thème 2 (B)
00.24	Reprise (B')
00.32	Thème 1 (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La pulsation</u> Essayer d'accompagner spontanément le début du morceau en frappant de la main sur le bord de la table. [La suite des battements obtenus constitue la pulsation du morceau.] Est-elle régulière ou non ? [La vitesse des battements est régulière.] En observant la carte d'écoute vidéo, trouver le nombre de temps du thème 1. [16 frappés ou 16 temps.] Les autres thèmes (A', B, B') ont-ils le même nombre de temps ? [Oui, 16 temps pour chacun d'eux.] <u>Le thème principal</u> Fredonner les notes du thème A pour bien les mémoriser. Avec la carte d'écoute vidéo, repérer ensuite à l'aide d'un signal (une main levée) les moments où ce thème est repris. [Ce thème instrumental est répété identique à lui-même 6 fois dans le morceau.] Réessayer sans le soutien de la carte d'écoute vidéo. <u>Les instruments</u> Quels instruments se succèdent pour jouer la mélodie principale ? [Les familles instrumentales suivantes sont présentes : les cordes, les vents et les percussions.]</p>
Pour en savoir plus...	Le violon est un instrument à cordes ; parmi les instruments à cordes suivants, quel est l'intrus : le violoncelle, le piano, la contrebasse et la viole de gambe ? [Un seul de ces instruments à cordes, le piano, ne se joue pas avec un archet .]
Liens vers d'autres œuvres	Ce morceau est d'origine écossaise comme la danse intitulée « Ohé Sim Sim ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure du morceau

Deux thèmes A et B auxquels s'ajoutent leur répétition A' et B' se succèdent de façon régulière (voir la carte d'écoute).

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Élèves dispersés dans l'espace, se déplacer en suivant la pulsation.

Étape 2 : Tous les 16 temps, frapper une fois pour signaler chaque changement ou répétition de thème.

Étape 3 : Alternier marche (16 temps) et petites rondes (16 temps).