

<p><b>COMPÉTENCE CYCLE 1</b> Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p><b>COMPÉTENCE CYCLE 2</b> Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p><b>CONNAISSANCES VISÉES</b> Clarinette, violon, archet, accent, frappé, son long, son bref.</p>
--

Carte d'écoute	
00.00	Introduction à la clarinette
00.06	Thème 1 au violon (A)
00.17	Reprise (A)
00.28	Thème 2 (B)
00.39	Thème 3 (C)

### Découvrir le support musical

<b>Écouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
<b>Écouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>Introduction</u> Quel instrument interprète l'introduction ? [La <b>clarinette</b>.] Quel instrument interprète le thème A (voir carte d'écoute vidéo pour repérer ce thème) ? [Le <b>violon</b>.] <u>Le thème au violon</u> Mimer le déroulement de la phrase musicale pendant le thème A. [Mimer, par exemple, le geste du violoniste tirant sur l'<b>archet</b>.] Écouter ce qui change au moment du thème B ? [Des <b>accents brefs</b> ponctuent les phrases musicales du violon.] Indiquer ces accents d'un geste. [Des <b>frappés</b>, par exemple.] <u>Notes longues et notes brèves</u> Un élève propose une sonorité longue avec sa voix. Les autres l'imitent en la reproduisant collectivement le plus fidèlement possible. [Par exemple, choisir une voyelle et la prononcer en l'étirant le plus longtemps possible : ooooooooo.] Selon les mêmes modalités, proposer ensuite des sons brefs. Bien remarquer le contraste entre les 2. Comment coder ces différences ? [Par exemple: O_____ pour un <b>son long</b> et O_ pour un <b>son bref</b>.]</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	Pouvez-vous citer des instruments rythmiques qui ne peuvent pas jouer de mélodies ? [Les instruments à <b>percussion</b> en général tels que les caisses claires ou les cymbales, par exemple.]
<b>Pour en écouter plus...</b>	Cette danse originaire de Pologne est de tradition yiddish.

### Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p><b>Écouter pour prendre des repères</b> <u>De la pulsation au rythme</u> Lorsque l'on accompagne un morceau en frappant régulièrement des mains, la pulsation est mise en évidence : il s'agit d'une suite de battements réguliers synchronisés avec le morceau. Sur cette trame, une infinité de rythmes peut se mettre en place.</p> <p><b>Prendre des repères pour mieux danser</b> <b>Étape 1</b> : En silence, marcher librement, mais à pas réguliers dans la salle. Puis inviter les élèves à s'écouter et s'observer, pour synchroniser leur marche. Écouter ensuite la musique et, progressivement, caler la marche sur la pulsation. <b>Étape 2</b> : Demander aux élèves d'imaginer une figure face à face (à 2) lors du thème B, leur permettant d'effectuer des frappés, en s'appuyant sur les accents du passage musical. <b>Étape 3</b> : Enchaîner la marche et le face à face rythmé.</p>
---